

une saison de conférences

VILLE d'ERMONT

# Visages de l'Art

26  
27

Programme

À partir du mardi 3 novembre au Conservatoire  
65 rue Jean-Richepin



# Sommaire

# Sommaire

## LE LUXE DANS L'HISTOIRE DE L'ART par Morgane Evrard..... page 4

◇ La Renaissance : comment la France a-t-elle importé le bon goût ?

*mardi 3 novembre 2026*

◇ Le Grand Siècle : lorsque le luxe devient une affaire d'État

*mardi 10 novembre 2026*

◇ Le Siècle des Lumières : la redéfinition d'un luxe intime ?

*mardi 17 novembre 2026*

◇ Le XIX<sup>e</sup> siècle : Le luxe d'une nouvelle classe

*mardi 24 novembre 2026*

## LES GRANDS SCULPTEURS par Cécile Lecan..... page 8

◇ Michel Ange, génie de l'inachevé

*mardi 23 février 2027*

◇ Le Bernin, quand la pierre devient mouvement

*mardi 2 mars 2027*

◇ Niki de Saint-Phalle & les Nanas : sculpter la liberté

*mardi 9 mars 2027*

◇ Camille Claudel, dans l'ombre de Rodin

*mardi 16 mars 2027*

## LES VILLES D'ART par Lionel Cariou de Kerys..... page 12

◇ Anvers, splendeurs d'une ville marchande

*mardi 23 mars 2027*

◇ Barcelone, capitale des arts et de la modernité

*mardi 30 mars 2027*

◇ Prague, au cœur de la Bohême

*mardi 20 avril 2027*

◇ Séville, l'âme de l'Andalousie

*mardi 4 mai 2027*

# Le luxe dans l'histoire de l'Art

par Morgane Evrard

Du faste italien importé par François I<sup>er</sup> au grand magasin du Second Empire, le luxe n'a cessé de changer de visage — et surtout de propriétaire. Ce cycle de quatre conférences propose de suivre, siècle après siècle, cette métamorphose à travers la peinture, l'architecture et les arts décoratifs, en posant à chaque étape la même question : comment naît le luxe français ? Chaque séance s'appuie principalement sur l'analyse d'œuvres picturales, et s'autorise quelques détours par l'architecture, les arts décoratifs ou le costume lorsque le sujet l'exige.

## La Renaissance : comment la France a-t-elle importé le bon goût ?

Avant d'inventer son propre luxe, la France l'emprunte.  
François I<sup>er</sup> installe Léonard de Vinci à Amboise comme on rapatrierait une pièce de collection : le prestige, ici, c'est la modernité italienne elle-même. Entre les châteaux de la Loire, l'École de Fontainebleau et les derniers feux d'un luxe médiéval fait de tapisseries et d'orfèvrerie religieuse, cette conférence retrace le moment où le raffinement cesse d'être une question de lignage pour devenir une question de culture.



Cellini, La salière de François I<sup>er</sup>, 1541

MARDI  
3 NOVEMBRE  
À 14H



Hyacinthe Rigaud, Louis XIV en costume de sacre, 1701

MARDI  
10 NOVEMBRE  
À 14H

## Le Grand Siècle : lorsque le luxe devient une affaire d'État

Sous Louis XIV, Colbert fait du luxe une arme d'État : Manufactures royales, lois somptuaires, Versailles conçu autant comme usine à prestige que comme palais. Naît alors ce que l'on appellera bientôt le « luxe à la française », premier grand produit d'exportation national. À travers les portraits de Rigaud, les décors de Le Brun et les gravures de Berain, cette conférence explorera ce nouveau raffinement imposé qui finira par ruiner la noblesse même qu'il était censé glorifier.

## Le Siècle des Lumières : la redéfinition d'un luxe intime ?

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le faste public cède la place à la sensualité du privé : petits appartements, porcelaine de Sèvres, et l'apparition, avec Rose Bertin, d'une véritable marque avant l'heure. De Watteau à Vigée Le Brun, cette conférence suit le glissement du grandiose vers l'intime — jusqu'à son aboutissement le plus troublant, le hameau de la Reine, sommet de raffinement où le luxe en vient à simuler sa propre absence.

MARDI  
17 NOVEMBRE  
À 14H

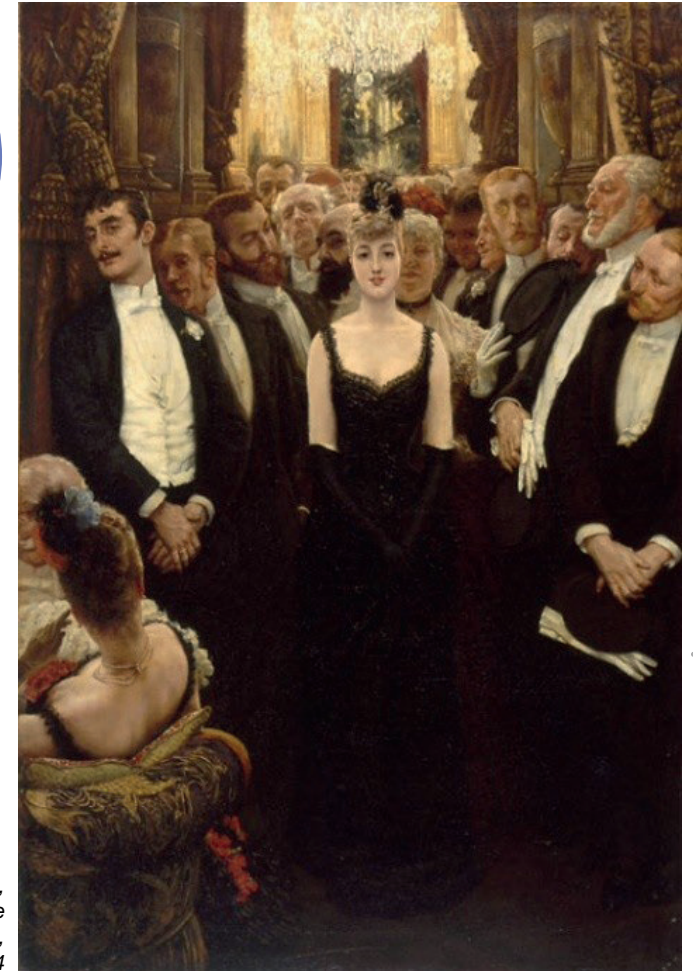


François Boucher,  
*La marquise de Pompadour*,  
1756

## Le XIX<sup>e</sup> siècle : Le luxe d'une nouvelle classe

Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'industrialisation change la donne : le luxe n'est plus affaire de naissance mais de portefeuille — donc de spectacle, de vitrine, d'anxiété sociale. Si la naissance des grands magasins entraîne une première démocratisation du luxe, la peinture d'Ingres et de Tissot montrent la naissance de la haute couture tandis que Manet et Degas montrent les coulisses des nouveaux divertissements.

MARDI  
24 NOVEMBRE  
À 14H



James Tissot,  
*La plus belle  
fille de Paris*,  
1884

# Les grands sculpteurs

par Cécile Lecan

À travers ce cycle de conférences, nous explorerons ensemble quatre figures majeures de l'Histoire de l'Art : Michel-Ange, le génie de l'inachevé, Le Bernin et ses marbres qui continuent d'impressionner pour leur force expressive, Camille Claudel, dont l'œuvre a longtemps été éclipsée par Rodin pour finir par Niki de Saint-Phalle et ses Nanas colorées et puissantes. Ensemble, ces artistes démontrent comment la sculpture, au-delà des siècles et des styles, reste un médium puissant pour exprimer l'émotion, l'engagement politique et la quête de l'absolu.

## Michel Ange, génie de l'inachevé

Michel-Ange, artiste emblématique de la Renaissance italienne, est célèbre pour ses œuvres d'art monumentales à l'instar des fresques de la Chapelle Sixtine. Pourtant Michel Ange est avant tout un sculpteur de génie. Si le David émut le public florentin par la finition de ses détails, de nombreuses œuvres de l'artiste demeurent inachevées, illustrant son insatisfaction perpétuelle et sa quête de perfection. Ce paradoxe entre achèvement et inachèvement fait de lui un modèle d'artiste insatiable, où l'œuvre inachevée devient un témoignage du processus créatif et de l'exigence artistique.



David - Michel-Ange

**MARDI  
23 FÉVRIER  
À 14H**

## Le Bernin, quand la pierre devient mouvement

Architecte, sculpteur, ingénieur de la Rome baroque, Le Bernin a marqué l'Histoire de l'Art par ses sculptures mythologiques (Apollon et Daphné) et ses réalisations religieuses (L'Extase de Sainte Thérèse) pour lesquelles il associe sculpture et architecture dans des décors grandioses. Artiste iconique de l'art baroque, son style riche et théâtral participe à la démonstration visible d'un idéal catholique. À travers les stucs et les dorures, la réalité religieuse devient palpable. Son utilisation magistrale de l'espace, du mouvement et de la perspective transforme la pierre en matière vivante, capturant l'émotion et le mouvement avec une fluidité qui défie la rigidité de son médium.

**MARDI  
2 MARS  
À 14H**



Buste de Méduse par Le Bernin

## Niki de Saint-Phalle & les Nanas : sculpter la liberté

Niki de Saint-Phalle est une artiste polymorphe qui a travaillé avec des supports très divers mais elle c'est surtout pour ces Nanas qu'elle est restée dans la mémoire collective. Sculptures colorées et monumentales représentant des figures féminines robustes et joyeuses, ces œuvres créées à partir des années 1960, célèbrent la féminité, la liberté, et la joie de vivre, contrastant avec les normes traditionnelles de beauté et de féminité de l'époque. Elles sont aussi l'illustration d'un engagement politique et d'un questionnement des rôles de genre, éléments essentiels du travail de l'artiste.



*L'Ange Protecteur Niki de St-Phalle*

MARDI  
9 MARS  
À 14H

## Camille Claudel, dans l'ombre de Rodin

Camille Claudel, sculptrice française, fut longtemps éclipsée par son mentor et amant Auguste Rodin. Sa propre œuvre, cependant, révèle une profondeur et une expressivité qui transcendent son rôle de disciple. Ses sculptures, comme *La Valse* ou *L'Âge mûr*, explorent des thèmes de passion, de souffrance et de féminité avec une intensité unique, montrant une voix artistique distincte aujourd'hui reconnue indépendamment de sa relation avec Rodin.

MARDI  
16 MARS  
À 14H

*L'Âge mûr, Camille Claudel,  
1893-1900*



# Les villes d'art

par Lionel Cariou de Kerys

MARDI  
30 MARS  
À 14H

Ce cycle vous invite à parcourir quatre nouvelles villes d'art, chacune marquée par une histoire, une atmosphère et un patrimoine singuliers. D'Anvers à Barcelone, de Prague à Séville : un itinéraire à la découverte de quatre grands foyers artistiques et culturels européens.

## Anvers, splendeurs d'une ville marchande

Au bord de l'Escaut, Anvers occupe depuis des siècles une place majeure parmi les grandes villes marchandes du nord de l'Europe. Ville de Rubens et des grands échanges, elle conserve un patrimoine remarquable que cette conférence vous invite à découvrir : de la cathédrale aux maisons des corporations, des places anciennes aux musées, jusqu'aux quartiers plus récents qui prolongent aujourd'hui l'histoire de la ville.

Anvers - Belgique



MARDI  
23 MARS  
À 14H

## Barcelone, capitale des arts et de la modernité

Entre Méditerranée et collines, Barcelone possède l'un des patrimoines les plus fascinants d'Europe. Du quartier gothique aux grandes avenues de l'Eixample, des palais modernistes aux créations visionnaires de Gaudí, cette conférence vous invite à découvrir une ville lumineuse et inventive, où l'histoire catalane, l'architecture et la modernité font de Barcelone un haut lieu de l'art européen.



Barcelone - Espagne



Prague - République tchèque

MARDI  
20 AVRIL  
À 14H

## Prague, au cœur de la Bohême

À la fois médiévale, Renaissance, baroque et Art nouveau, Prague offre l'un des plus beaux ensembles urbains d'Europe. Dominée par son château et traversée par la Vltava, elle conserve un patrimoine exceptionnel, fait de palais, d'églises, de places anciennes et de ruelles où se lisent plusieurs siècles d'histoire. Cette conférence vous invite ainsi à découvrir une capitale où l'architecture et l'atmosphère des lieux composent un patrimoine unique.

## Séville, l'âme de l'Andalousie

Au cœur de l'Andalousie, Séville conserve l'empreinte des civilisations qui l'ont façonnée, de l'époque musulmane à l'Espagne chrétienne. Dominée par la Giralda et par son immense cathédrale, embellie par l'Alcazar, les ruelles de Santa Cruz, les patios et les rives du Guadalquivir, elle offre un patrimoine d'une richesse exceptionnelle. Cette conférence vous invite à parcourir une ville où l'architecture, les arts et la mémoire des civilisations expriment toute la singularité de la culture andalouse.



Séville - Espagne

MARDI  
4 MAI  
À 14H

## **Tarifs 2026 - 2027**

|                                       |         |
|---------------------------------------|---------|
| À la séance                           | 8,50 €  |
| 1 cycle de 4 conférences              | 25,50 € |
| Carte libre parcours<br>6 conférences | 33 €    |

### **AU CONSERVATOIRE**

65 rue Jean-Richepin

Ouverture des portes à 13h30, début de la conférence à 14h

Achat possible à compter du 14/09/2026  
à la billetterie L'Escale (8 rue St-Flaive Prolongée),  
en ligne sur [www.ermont.fr](http://www.ermont.fr)  
ou lors des conférences, à l'auditorium du Conservatoire.

01 71 68 73 54  
[billetterie@ville-ermont.fr](mailto:billetterie@ville-ermont.fr)