



Ritsuko Nazé-Ohashi, alto

Née à Tokyo, Ritsuko Nazé-Ohashi, altiste, débute le violon avant de se consacrer pleinement à l'alto dès l'âge de 14 ans. Formée à Tokyo puis au CNSM de Paris, elle y obtient les Premiers Prix d'alto et de musique de chambre, ainsi qu'un Premier Prix de perfectionnement à l'unanimité avec félicitations du jury. Soliste et chambriste active depuis 1994, elle se produit au Japon, en Europe et en Israël. Ancienne membre du Quatuor Benaïm, elle a collaboré avec de grands musiciens et bénéficié de l'enseignement de maîtres renommés. Passionnée de musique de chambre, elle est membre fondatrice du Quintette Nymphéas depuis 2002 et enseigne actuellement l'alto et le violon aux conservatoires d'Ermont et d'Eaubonne.

Jérémie Nazé, alto

Jérémie Nazé, débute l'alto auprès de son père avant de se former dans plusieurs conservatoires prestigieux en France et en Suisse, où il obtient de nombreux premiers prix à l'unanimité. Interprète reconnu, il collabore régulièrement avec les orchestres de l'Opéra national de Paris et de Radio France, sous la direction de chefs de renommée internationale. Professeur d'alto et de violon, il est profondément engagé dans la musique de chambre et fonde le Quintette Nymphéas, avec lequel il se produit en Europe et au Japon. Depuis août 2025, il est directeur du conservatoire CRC de Saint-Ouen.

Sara Cortinas, violoncelle

Née dans une famille de musiciens, Sara Cortinas, violoncelliste, se forme au Conservatoire de Zurich avant de poursuivre ses études à la Juilliard School de New-York, puis à l'Indiana University auprès de János Starker. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans de nombreux festivals prestigieux et collabore avec des artistes de renommée mondiale. Chambriste accomplie, elle a joué sur des scènes emblématiques telles que le Carnegie Hall, le Gewandhaus de Leipzig et l'Alice Tully Hall, et se produit régulièrement en Europe et aux États-Unis.



Carte blanche

Mozart intime

Ritsuko Nazé accompagnée du quintette Nymphéas

Vendredi 20 mars à 19h30
à l'auditorium



Sachiko Segawa



Ritsuko Nazé-Ohashi

Jérémie Nazé



Sara Cortinas



Mary (Masha) Lankovsky

PROGRAMME

Carte blanche

Vendredi 20 mars à 19h30

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à cordes n°1 en si bémol majeur, K. 174

Allegro moderato

Adagio

Menuetto ma Allegro (Trio)

Allegro

Composé en 1773, ce quintette appartient aux premières œuvres de musique de chambre de Mozart.

Il a été écrit à Salzbourg, où le compositeur travaillait au service de l'archevêque Colloredo.

L'œuvre adopte la formation du quintette à deux altos, encore peu courante à l'époque.

Elle montre l'influence directe des quintettes de Michael Haydn, alors actif à Salzbourg.

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à cordes en sol mineur, K. 516

Allegro

Menuetto: Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio – Allegro

Composé en 1787, ce quintette est l'un des sommets de la musique de chambre de Mozart.

Il a été écrit à Vienne, la même année que l'opéra Don Giovanni.

La tonalité de sol mineur, rare chez Mozart, donne à l'œuvre un caractère sombre et tragique.

L'écriture est particulièrement expressive et dense, avec un fort travail contrapuntique.

Le dernier mouvement évolue d'un adagio douloureux vers un allegro apaisé et lumineux.



Quintette Nymphéas

Installé à Paris, le Quintette Nymphéas, fondé en 2002, réunit cinq musiciens passionnés de musique de chambre. Sa formation modulable (deux violons, deux altos, un violoncelle) lui permet d'aborder un large répertoire, du duo au quintette à cordes. L'ensemble défend aussi bien les grandes œuvres que des pièces plus rares ou oubliées, du classique au contemporain. Actif sur la scène internationale, il se produit en Europe et au Japon et participe à de nombreux festivals : Festival Musique en Côte Basque, au Festival Beethoven en Suisse, Colloque international Jean Sibelius de Paris.

<https://quintettenympheas.com/>

Sachiko SEGAWA, violon

Née à Tokyo, Sachiko Segawa, violoniste, se produit en soliste dès l'âge de 13 ans. Très investie dans la musique de chambre, elle donne régulièrement concerts et récitals à l'international (Japon, Europe, Russie, Inde...). En tant que soliste, elle a collaboré avec de prestigieux orchestres, dont les Philharmoniques de Moscou et de Brasov, ainsi que l'Orchestre Symphonique de l'État de Mexico. Formée dans de grandes institutions à Tokyo, Moscou, Paris et Berlin, elle obtient le Konzertexamen et bénéficie des conseils de maîtres légendaires. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a également enregistré de nombreux disques consacrés notamment à Ysaÿe, Mozart, Schubert et Kreisler.

Mary (Masha) Lankovsky, violon

Née à Moscou, Masha Lankovsky grandit en Australie et en Nouvelle-Zélande, où elle débute ses études musicales. Formée à la Royal Academy of Music, puis à l'Indiana University de Bloomington et à la City University of New York, elle obtient un doctorat en arts musicaux. Violoniste internationale, elle se produit dans de grands festivals et est régulièrement artiste en résidence au Banff Centre. Ancienne membre du quatuor neoLIT, elle s'illustre par la création d'œuvres contemporaines, notamment de compositrices. Son enregistrement Russian Dreams met en valeur des œuvres russes rares. Elle est aujourd'hui professeure de violon au Conservatoire de Versailles et codirectrice artistique de la Shkolnikova Academy.

