

Le Conservatoire à rayonnement communal
d'Ermont présente

SAISON CULTURELLE 2025-2026

Carte blanche Couleurs !

Vendredi 6 novembre à 19h30
à l'auditorium



Agustina MICHATI
Flûtiste

Sayoko KOBAYASHI
Pianiste

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL
65 rue Jean-Richepin - 95120 Ermont
01 34 15 51 14 - conservatoire@ville-ermont.fr
Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles)

PROGRAMME

Carte blanche

Vendredi 6 novembre à 19h30

Couleurs ! est un programme de musique française, poétique et évocateur, qui vous fera ressentir les émotions différemment.

On y retrouve des compositeurs de premier plan qui ont marqué l'histoire de la musique ainsi que des compositrices qui ont mis plus de temps à se faire entendre, ayant dû recourir à des pseudonymes et à des stratagèmes pour faire connaître leur musique au monde.

Couleurs ! ou une vision du monde complètement ouverte et intense.

André Caplet (1878–1925)

Rêverie et Petite Valse - Flûte et piano

Claude Debussy (1862–1918)

Clair de lune - Piano solo

Cécile Chaminade (1857–1944)

Sérénade aux étoiles - Flûte et piano

Émile Pessard (1843–1917)

Première Pièce, op. 28 - Flûte et piano

Frédéric Chopin (1810–1849)

Grande Polonaise brillante, op. 22

Piano solo

Mel Bonis (1858–1937)

Sonate pour flûte, op. 64 - Flûte et piano

Andantino con moto

Scherzo vivace

Adagio con espressione

Finale : *Moderato – Grazioso*

Astor Piazzolla (1921–1992)

Histoire du Tango - Flûte et piano

Deux pièces

Sayoko Kobayashi, pianiste japonaise basée à Paris, est titulaire d'un Master de l'Université des Arts de la Ville de Kyoto et diplômée de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot et du CRR de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux et soutenue par la Fondation Banque Populaire, elle se produit régulièrement en France et au Japon, notamment avec PONANT, au Château de Lourmarin et au Nohant Festival Chopin.

Agustina Michati, flûtiste argentine établie à Paris, est diplômée en flûte traversière de l'Université nationale de Rosario, avec mention très bien. Après une carrière orchestrale et des concerts en soliste en Argentine, elle poursuit sa formation à Paris, notamment au sein de l'Académie de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et au Conservatoire de Pantin. Elle se spécialise actuellement dans le répertoire de la musique ancienne au CRR de Paris.