

14

PÔLE CULTUREL

15

# la saison

A vintage suitcase sits on a paved road that stretches into the distance under a dramatic, cloudy sky at sunset. The suitcase is dark and worn, with a metal handle and latches. The road is flanked by a grassy field and a line of trees in the background. The sky is filled with soft, golden light from the setting sun, creating a warm and atmospheric scene.

# éдит

Voici notre programme foisonnant de propositions variées en théâtre, musique et danse. Elles s'inscrivent dans le projet de faire du Pôle Culturel d'Ermont et des lieux qu'il anime, le Théâtre Pierre-Fresnay (TPF) et le Théâtre de l'Aventure (AV), un espace convivial de découvertes artistiques, accessible à tous et s'adressant à tous les âges.

Les spectacles de théâtre croisent les styles et les genres avec des récits, des comédies, du théâtre musical, de l'humour et des œuvres contemporaines qui s'attachent à nous présenter le monde tel qu'il va avec ses folies individuelles ou collectives. Les œuvres du répertoire, classique ou moderne, sont présentes dans des interprétations et des mises en scène qui en restituent toute la force et l'actualité.

Les concerts nous font voyager dans le temps entre orient et occident : musique Klezmer de **Yom**, blues des **Mountain men**, **Dhafer Youssef** et son oud, hip-hop intimiste d'**Oxmo Puccino** et les grandes figures du jazz programmées en partenariat avec le festival **Jazz au fil de l'Oise**.

D'autres festivals, tels le **Festival Théâtral du Val-d'Oise** et le **Festival baroque de Pontoise** sont aussi nos partenaires. Avec eux nous partageons les projets et contribuons à la circulation des œuvres et des publics dans le Val-d'Oise. Nous aurons un grand moment de danse avec **Silence on tourne !** par **Pockemon crew** dont le nom ne dit pas assez qu'ils ont été plusieurs fois le groupe de breakers champion d'Europe et du monde lors de rencontres de battles.

S'adresser à tous les âges de la jeunesse est une priorité. Dans ce domaine, les spectacles font preuve de qualités d'innovation, de jeu et d'imagination que nous souhaitons faire connaître et partager. C'est pourquoi nous accueillerons plusieurs compagnies en résidences de création car ces formes de présence facilitent les rencontres avec tous les publics. Le nombre important de spectacles créés à Ermont atteste de cet engagement en soutien à des artistes dont nous connaissons l'excellence du travail.

Pour ces qualités évoquées, nous sommes convaincus que de nombreux spectacles pour la jeunesse seront appréciés en famille. Un nouveau logo (AV) les signale dans les pages et indique un tarif spécial pour les jeunes accompagnés d'un parent.

Nous vous souhaitons un excellent parcours, fait d'étapes mémorables, sur cette route qui illustre notre saison 2014/2015.

## SEPTEMBRE

|                     |      |               |           |           |
|---------------------|------|---------------|-----------|-----------|
| Italie-Brésil 3 à 2 | p. 6 | Théâtre-récit | samedi 20 | <b>AV</b> |
|---------------------|------|---------------|-----------|-----------|

## OCTOBRE

|                     |       |                 |             |               |
|---------------------|-------|-----------------|-------------|---------------|
| Exhibition          | p. 7  | Danse           | vendredi 3  | <b>AV</b>     |
| Le Neveu de Rameau  | p. 8  | Théâtre musical | vendredi 10 | <b>TPF</b>    |
| Sorties à Royaumont | p. 9  | Concerts        | samedi 11   | <b>Ab.Roy</b> |
| Colorature          | p. 10 | Théâtre musical | vendredi 17 | <b>TPF</b>    |
| Îlo                 | p. 11 | Théâtre gestuel | samedi 18   | <b>AV</b>     |

## NOVEMBRE

|                                               |       |                     |             |            |
|-----------------------------------------------|-------|---------------------|-------------|------------|
| Les trois petits vieux qui ne voulaient [...] | p. 12 | Théâtre             | vendredi 7  | <b>AV</b>  |
| Jazz au fil de l'Oise                         | p. 13 | Jazz                |             |            |
| Michel Portal + Bojan Z                       | p. 14 | Jazz                | samedi 8    | <b>TPF</b> |
| L'Entreprise                                  | p. 17 | Comédie             | vendredi 14 | <b>TPF</b> |
| Paradésos                                     | p. 18 | Musique/danse/vidéo | samedi 22   | <b>AV</b>  |
| Dhafer Youssef                                | p. 15 | Jazz                | samedi 22   | <b>TPF</b> |
| Une chenille dans le cœur                     | p. 19 | Théâtre/danse       | samedi 29   | <b>AV</b>  |
| Orphelins                                     | p. 20 | Théâtre             | samedi 29   | <b>TPF</b> |

## DÉCEMBRE

|                                       |       |                    |             |            |
|---------------------------------------|-------|--------------------|-------------|------------|
| S. Fisseau + V. Peirani + É. Parisien | p. 16 | Jazz/blues         | jeudi 4     | <b>AV</b>  |
| Isabelle Formosa - Piano              | p. 47 | Carte blanche à... | samedi 6    | <b>AV</b>  |
| Les Fâcheux                           | p. 21 | Comédie-ballet     | vendredi 12 | <b>TPF</b> |
| L'émission de télévision              | p. 58 | Scène aux amateurs | samedi 13   | <b>AV</b>  |

## JANVIER

|                                 |       |                            |                                |            |
|---------------------------------|-------|----------------------------|--------------------------------|------------|
| Nino Rota - Ensemble Constraste | p. 22 | Musique de chambre         | vendredi 9                     | <b>TPF</b> |
| La fumée des champignons        | p. 58 | Scène aux amateurs         | samedi 10                      | <b>AV</b>  |
| Je hais les gosses !            | p. 23 | Chanson                    | samedi 17                      | <b>TPF</b> |
| Chut !                          | p. 24 | Jazz                       | samedi 17                      | <b>AV</b>  |
| Silence on tourne !             | p. 25 | Breakdance/music-hall      | vendredi 23                    | <b>TPF</b> |
| En Corps                        | p. 26 | Danse/musique/arts visuels | samedi 24                      | <b>AV</b>  |
| Mutin !                         | p. 27 | Théâtre                    | vendredi 30                    | <b>TPF</b> |
| Cabaret de l'Aventure           | p. 58 | Cabaret                    | sam. 31 & dim. 1 <sup>er</sup> | <b>AV</b>  |

## FÉVRIER

|                           |       |                  |                   |            |
|---------------------------|-------|------------------|-------------------|------------|
| En attendant le Père Noël | p. 28 | Théâtre          | jeudi 5 & vend. 6 | <b>AV</b>  |
| Mountain Men - Hope       | p. 29 | Blues            | samedi 7          | <b>TPF</b> |
| Gasandji                  | p. 30 | Musique actuelle | vendredi 13       | <b>AV</b>  |
| L'enfant roi              | p. 31 | Opéra d'objets   | mercredi 18       | <b>AV</b>  |

## MARS

|                                      |       |                        |             |            |
|--------------------------------------|-------|------------------------|-------------|------------|
| (This is not) A Dream                | p. 32 | Concert optique        | vendredi 6  | <b>TPF</b> |
| Létée                                | p. 33 | Théâtre                | samedi 7    | <b>AV</b>  |
| Antoine Duléry fait son cinéma [...] | p. 34 | Seul en scène          | dimanche 8  | <b>TPF</b> |
| Pss Pss                              | p. 35 | Humour/cirque en salle | vendredi 13 | <b>TPF</b> |
| En attendant Godot                   | p. 36 | Théâtre                | vendredi 20 | <b>AV</b>  |
| Îlot                                 | p. 37 | Théâtre/arts visuels   | samedi 28   | <b>AV</b>  |
| Oxmo Puccino - trio acoustique       | p. 38 | Hip hop de chambre     | samedi 28   | <b>TPF</b> |

## AVRIL

|                                           |       |                    |             |            |
|-------------------------------------------|-------|--------------------|-------------|------------|
| Le Petit Prince                           | p. 39 | Théâtre            | vendredi 3  | <b>TPF</b> |
| Des fleurs pour Algernon                  | p. 40 | Théâtre            | vendredi 10 | <b>TPF</b> |
| Guillaume Perez Quintet - Saxophone       | p. 47 | Carte blanche à... | samedi 11   | <b>AV</b>  |
| Le rêve de la Joconde                     | p. 41 | Marionnettes       | mercredi 15 | <b>AV</b>  |
| La Framboise Frivole - Delicatissimo      | p. 42 | Humour musical     | vendredi 17 | <b>TPF</b> |
| Le jour où ma mère a rencontré John Wayne | p. 43 | Seul en scène      | samedi 18   | <b>AV</b>  |

## MAI

|                                   |       |                            |                   |                    |
|-----------------------------------|-------|----------------------------|-------------------|--------------------|
| Rouge                             | p. 44 | Chant lyrique/arts visuels | mercredi 6        | <b>AV</b>          |
| Les Blérots de R.A.V.E.L.         | p. 45 | Chanson                    | jeudi 7           | <b>TPF</b>         |
| Matthieu Baboulène-Fossey - Orgue | p. 47 | Carte blanche à...         | jeudi 21          | <b>Égl. St-Fl.</b> |
| Cabaret de l'Aventure             | p. 58 | Cabaret                    | sam. 30 & dim. 31 | <b>AV</b>          |

## JUIN

|                                |       |      |                  |            |
|--------------------------------|-------|------|------------------|------------|
| Le Sacre du Tympan - Soundtrax | p. 46 | Jazz | vendredi 19 juin | <b>TPF</b> |
|--------------------------------|-------|------|------------------|------------|

|                                             |            |
|---------------------------------------------|------------|
| Cap pas cap - 2 <sup>e</sup> édition        | p. 48      |
| Sorties à Paris                             | p. 49      |
| Les coproductions                           | p. 50      |
| Le Pôle Culturel                            | p. 51      |
| Ermont en Résidences                        | p. 52 > 55 |
| La Médiathèque intercommunale André-Malraux | p. 56      |
| Les parcours culturels et artistiques       | p. 57      |
| Ermont soutient les amateurs                | p. 58      |
| Les conférences Visages de l'art            | p. 59      |
| Le Cinéma Pierre-Fresnay                    | p. 60      |
| Pages pratiques                             | p. 61 > 66 |



Ce pictogramme signale les spectacles bénéficiant du tarif " - de 14 ans".

**TPF** : Théâtre Pierre Fresnay - **AV** : Théâtre de l'Aventure

**Ab. Roy** : Abbaye de Royaumont - **Égl. St-Fl.** : Église Saint-Flaive

Récit minute par minute du match de foot du 5 juillet 1982, match de quart de finale de la coupe du monde qui a fait de l'Italie la championne du monde. CHAMPION DU MONDE !! Ce n'est pas juste l'affrontement fébrile et incertain de deux équipes légendaires du foot : le vrai protagoniste, c'est le groupe de parents et d'amis de Palerme suspendus au nouveau poste de télévision couleur acheté pour l'occasion, vivant 90 minutes de suspense entre rites, superstitions, exaltations, dépressions, imprécations et dévotion. Ce récit théâtral interprété par Solal Bouloudnine est accompagné à la guitare électrique par Jean-Marc Montera.

« Joué par un passionné de football, Solal Bouloudnine, marqué à la culotte par le guitariste Jean-Marc Montera, improvisateur-né, Italie-Brésil 3 à 2 brasse de l'émotion pure. » - Télérama

## Italie-Brésil 3 à 2 de Davide Énia

« Et nous, on est tenus en haleine le temps du jeu devant l'insoutenable suspense, devant ce match qui se rejoue là, sous nos yeux, juste avec des mots et des gestes qui jaillissent du corps de l'acteur, étonnant Solal Bouloudnine, soudain métamorphosé en dribbleur du verbe, en feinteur de l'hémistiche, en roi du ralenti, de la contre-attaque et du coup franc linguistique. » - L'Humanité.fr

« Une expérience qui chamboule les rapports entre le foot et le théâtre ! » - La Terrasse

Cie Tandaim  
www.tandaim.com

Avec Solal Bouloudnine  
et Jean-Marc Montera  
Musique : Jean-Marc Montera  
Scénographie : Alexandra Tobelaim  
et Olivier Thomas  
Lumière : Yann Loric



Spectacle présenté dans le cadre  
de Cap pas cap. cf p. 48



# Exhibition

Stopgap Dance Company

En danse, plus rarement qu'en théâtre, nous pouvons voir des équipes professionnelles associant des artistes avec et sans handicaps. Ces équipes doivent alors inventer un langage chorégraphique commun, intégrant les contraintes imposées, pour permettre à chacun des artistes de dialoguer avec ses partenaires et présenter une expression cohérente du groupe. Stopgap Dance Company vient du sud de l'Angleterre et présente un ensemble de quatre danseurs et danseuses dont l'un est en fauteuil roulant. Ils nous invitent à une rencontre forte et émouvante, artistique et humaine, en déployant un véritable travail d'ensemble fait de dialogues et de parties solistes.

Exhibition mêle 4 pièces : Bound for... : solo, String quartet : quartet, The garden : quartet, Just one act : trio

« Tout, dans leur prestation captivante, atteste de l'emploi des forces aussi bien que des besoins de chacun au service d'une unité expressive du groupe, avec humour, prise de risque, invention et innovation dans le mouvement. » - Glasgow Herald

« Quels artistes remarquables ! L'assurance et l'audace avec lesquelles ils se produisent, et l'émotion simple qu'ils font naître, donnent l'impression d'une seconde nature. » - The Times

Avec Nadenh Poan,  
Tomos Young,  
Hannah Sampson,  
Siobhan Hayes

PHOTO : DR

# Le Neveu de Rameau

de Denis Diderot

Dans une forme insolite, pleine de charme et d'histoire, s'engage une conversation étincelante, drôle et explosive, signée Denis Diderot, entre un philosophe et le neveu de Rameau, lutin virevoltant mettant en doute toutes les idées reçues et les bienséances de l'époque. « *Ce dialogue éclate comme une bombe au beau milieu de la littérature française* » en dira Goethe. En deux cents ans, il n'a pas pris une ride ! L'ensemble est accompagné au clavecin par Ronan Khalil.

« Conversation éblouissante. » - Télérama

« Les deux acteurs se régalaient avec la langue de Diderot. À la beauté des mots s'allie celle des notes du musicien. Les morceaux de clavecin qu'il interprète viennent s'intercaler entre les dialogues et réservent des instants propices à la méditation. La qualité est au rendez-vous et le public ne s'y trompe pas en applaudissant bien fort ce moment de théâtre presque hors du temps... » - Pariscope

Mise en scène de Jean-Pierre Rumeau  
Adaptation de Nicolas Vaude, Nicolas Marié  
et Olivier Baumont  
Avec Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze  
et Ronan Khalil au clavecin  
Lumière : Florent Barnaud

© C. Palazon

Sorties proposées aux abonnés Périple et Parcours de la saison théâtrale.  
Le nombre de places est limité.

## Les 50 ans de la Fondation Royaumont

Une journée pour célébrer de prestigieux interprètes de la musique baroque, tous liés d'histoire et de cœur à Royaumont. Génération pionnière ou nouvelle génération, William Christie et Philippe Jaroussky sont en osmose avec les valeurs de la Fondation qui s'emploie avec passion à découvrir et faire (re)découvrir la richesse des musiques baroques !

### Philippe Jaroussky

Récital | 15h | Réfectoire des Convers | 1h15  
Mélodies françaises de Reynaldo Hahn,  
Cécile Chaminade, Claude Debussy et Gabriel Fauré

27 € : concert | (Co-voiturage possible - Nous consulter)

### Les Arts Florissants

Musique sacrée | 17h30 | Réfectoire des Moines | 1h15

Deux formules possibles, avec ou sans repas :

27 € : transport/concert

52 € : transport/concert/repas sur place (19h)

Durant les master classes qu'il donna à Royaumont jusqu'en 2007, Gérard Lesne eut comme stagiaire Philippe Jaroussky qu'il choisit pour chanter dans l'oratorio *Sedecia, Re di Gerusalemme* d'Alessandro Scarlatti et qui fit à l'Abbaye son premier concert public en 1999. Sa présence durant cette journée souligne la part active prise par Royaumont pour œuvrer sans relâche à la découverte de jeunes talents destinés à devenir grands. La voix de Philippe Jaroussky s'associe à la finesse agile du piano de Jérôme Ducros et à la quintessence des cordes du quatuor Ébène.

Philippe Jaroussky : contre-ténor  
Jérôme Ducros : piano  
Quatuor Ébène



© S. Fowler

William Christie fut, dès les années quatre-vingt, parmi les premiers acteurs d'un renouveau qui débuta à Royaumont, avant même la création du Centre de Musique Baroque de Versailles. Pour ce cinquantenaire, Royaumont célèbre l'audace des pionniers avec William Christie, à travers un concert consacré au motet français, un genre devenu l'équivalent « national » de la cantate allemande, au cours du XVII<sup>e</sup> siècle, porté par Rameau et Mondonville...

### Programme

Jean-Philippe Rameau : *Quam dilecta*

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville :

*Dominus regnavit ; In exitu Israel*

Jean-Philippe Rameau :

*In convertendo Dominus*

Solistes : Cyril Auvity / ténor, Marc Mauillon / baryton  
Cyril Costanzo / basse, Rachel Redmond, Katherine Watson /  
sopranos, William Christie / direction



© D. Rouvre



# COLORATURE

## Mrs Jenkins et son Pianiste de Stephen Temperley

New York, 1964. Au piano d'un club de jazz en vogue, Cosme Mac Moon, pris de nostalgie, évoque les douze années de sa singulière collaboration avec la cantatrice Florence Foster Jenkins. Riche héritière américaine dans les années 30, Florence Foster Jenkins, persuadée de son immense talent lyrique, s'improvise soprano colorature et inflige aux plus fameux airs un traitement redoutable par sa fausseté et ses fantaisies rythmiques. Elle devient pourtant incroyablement populaire au fil d'enregistrements improbables et de récitals qu'elle organise et terminera sa carrière en remplissant les 2804 places du Carnegie Hall.

Près de 70 ans après sa disparition, la soprano qui chantait divinement faux reste un personnage culte. Elle aurait servi de modèle à Hergé pour sa célèbre Castafiore.

Traduction : Stéphane Laporte  
Avec Agnès Bove, Grégori Baquet  
Mise en scène : Agnès Boury  
Lumières : Laurent Béal

« Coup de coeur ♥♥♥ Merveilleux bijou de théâtre musical. »  
Figaroscope

« Agnès Bove, (vraie) chanteuse lyrique, incarne sans en rajouter la diva désopilante. Elle chante faux avec brio et rend son personnage attachant. » - Le Parisien

« Agnès Bove et Grégori Baquet sont aussi touchants et drôles que virtuoses. » - Le Figaro

© DR



Dans un lointain désert, un homme tente de porter secours à une plante assoiffée. Débute alors un surprenant périple à la recherche des quelques dernières gouttes d'or bleu... Cette rencontre les mènera de la rivalité la plus querelleuse à la solidarité la plus douce. *Îlo* explore les arts du mime et les croise avec la danse, le clown ou encore le théâtre d'objets. Grâce à une chorégraphie précise et inventive, sans prononcer une parole, *Îlo* nous embarque dans un univers burlesque et onirique. Ce spectacle aborde de façon originale et humoristique le thème de la rareté de l'eau et offre à voir des images insolites et poétiques.

« D'un point de départ aussi improbable que malicieux, la compagnie Chaliwaté tire un spectacle [...] constamment inventif et convaincant. » - Le Soir (Belgique)

« Ce sont les corps qui parlent, miment, dansent et créent l'entièreté de l'histoire. Tout semble évident pour ces deux corps évoluant sous le soleil tamisé et qui vont avec une facilité déconcertante de portés acrobatiques en sauts et mouvements chorégraphiés. » Lénac Brulé - Représentations n°5, octobre 2011

« Un spectacle qui prend le temps de voir le soleil se lever, d'écouter les musiques berbères, mais aussi de s'éveiller avec beaucoup d'humour et de Vivaldi à la vie, paresseuse et vive. Sans parole et tellement parlant. » - La Libre Belgique

Compagnie Chaliwaté  
www.chaliwate.com

Auteurs, metteurs en scène :  
Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud  
Interprètes : Sandrine Heyraud  
ou Natalia Weinger  
et Sicaire Durieux ou Loïc Faure

Son : Loïc Villiot  
Lumières et régie : Jérôme Dejean  
Vidéo : Pascal Giraud



# Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

CRÉATION

de Suzanne Van Lohuizen

Un jour comme les autres. Ernest, Stanislas et Désiré, un trio de petits vieux, vont se réveiller, se lever, prendre le thé, se chamailler un peu, rêver, s'amuser, se fatiguer et s'endormir enfin. Rien de très singulier. Et pourtant... ce matin, ils ont reçu une lettre qui disait : « *Votre vie est finie. Toutes les journées ont été utilisées. Il n'y a rien à faire.* »

Ah ça non ! Les trois petits vieux ne sont pas d'accord, il leur reste tant de choses à faire. Ils n'ont tout simplement « pas le temps de mourir » et le bilan de cette expérience qu'est la vie, entre peurs, chagrins et bonheurs, prend du temps...

Proposer la plus grande des questions avec la légèreté et la profondeur propre à l'enfance. Et avec toute la simplicité de ce que nous sommes : trois acteurs et de pauvres objets. Y réfléchir mais s'en amuser...

*Aude Denis, metteuse en scène, est une habituée des théâtres d'Ermont. On l'a vue dans La Peau d'Élisa de Carole Frechette, Petit de Catherine Anne, Sœurs de Jon Fosse.*

*Le Centre socio-culturel les Chênes l'avait accueillie dans Le music-hall de la vie qu'elle avait mis en scène. Elle nous propose ici un texte délicieux qui met le questionnement philosophique à la portée de tous.*

Compagnie Par-dessus bord

Traduction : Marijke Bisschop  
Mise en scène : Aude Denis  
Avec Cédric Duhem, Olivier Menu  
et Nicolas Cornille  
Création son et régie générale :  
Jean-Marie Daleux  
Lumière : Annie Leuridan

festiva  
théâtra  
du Val d'Oise

Projet proposé par le Pôle Culturel  
d'Ermont et soutenu dans le cadre  
du Fond d'Aide à la Création  
Mutualisé (FACM) piloté par le  
Festival Théâtral du Val d'Oise.



© J. Hugman

# Jazz au fil de l'Oise

Pour la sixième année consécutive, le Pôle Culturel d'Ermont renouvelle sa participation au festival Jazz au fil de l'Oise (JAFO) qui présente sur le département un panorama de la scène jazz contemporaine.

Pour cette 19<sup>e</sup> édition, nous franchissons une nouvelle étape. Quatre concerts auront lieu à Ermont. Deux concerts au Théâtre Pierre-Fresnay, **Michel Portal et Bojan Z**, avec en première partie l'excellent **Thomas Savy Quintet** (p.14) et l'oudiste de réputation internationale, **Dhafer Youssef** (p.15). Puis, nous croiserons nos résidences artistiques en proposant, dans le cadre du JAFO, un concert carte blanche à **Serena Fisseau** qui nous donnera l'occasion d'accueillir deux artistes lauréats des Victoires du Jazz 2014, **Émile Parisien et Vincent Peirani** (p.16).

Enfin, le clarinettiste Yom, artiste en résidence du festival Jazz au fil de l'Oise, donnera un concert scolaire.

Yom et ses musiciens, Benoît Giffard, Dario Ivkovic et Maxime Zampieri, présenteront *Back to the Klezmer* aux publics scolaires, **mardi 2 décembre à 9h45 et 14h.**

Pour y assister, renseignez-vous au 01 34 44 03 80.



© DR

# Michel Portal + Bojan Z

1<sup>ère</sup> partie : Thomas Savy Quintet

Ce n'est pas la première fois que collaborent Michel Portal, multi-instrumentiste, sans cesse en train de chercher la rencontre qui le conduira en dehors des sentiers battus et Bojan Z, pianiste de renommée internationale, couronné d'une Victoire du Jazz en 2012. Capables des conversations musicales les plus ludiques et les plus créatives, la collaboration entre les deux hommes paraît évidente : tous deux inclassables et virtuoses, tous deux liés par leur goût pour l'improvisation, tous deux si libres que seul le jazz pouvait leur offrir un épanouissement artistique total. Les deux hommes, amoureux de l'échange et des rencontres proposent plus qu'une « formule », un « sommet ».

« Un duo de musiciens qui s'écoulent et s'entendent, le très national Michel Portal et l'international Bojan Z. Anches, bandonéon, piano. Invention. » - Télérama

« Une belle histoire d'amitié et de jazz. » - Ouest France

1<sup>ère</sup> partie : Thomas Savy Quintet

Son nouvel album, *Bleu*, présente son quintet Archipel comme une multitude d'îles musicales, à découvrir par le plus beau des voyages.

Piano : Bojan Z  
Anches : Michel Portal

**Thomas Savy Quintet**

Thomas Savy : clarinette basse  
Michael Felberbaum : guitare  
Pierre de Bethmann : piano  
Stéphane Kerecki : contrebasse  
Karl Jannuska : batterie

© I. Hertel

# Dhafer Youssef Birds Requiem

Le tunisien Dhafer Youssef, poète de l'entre-deux mondes propage les charmes de l'oud (luth traditionnel) dans le petit monde du jazz contemporain. Grand nomade devant l'éternel, Dhafer Youssef a longtemps fait partie de la crème de la scène viennoise avant de se fixer à Paris. Dans ses valises, son oud bien sûr, et un album brillant, *Birds Requiem*, son huitième, toujours à la croisée d'un électro-jazz racé et d'influences orientales, mysticisme soufi et poésie arabo-persane en tête. À ne pas manquer en quartet live, où son don pour l'improvisation a la part belle.

« Tout n'est qu'apesanteur : l'oud, introspectif et grave, le piano, évanescent, la trompette, qui installe des atmosphères de vieux films, jusqu'au guitariste. La clarinette, elle, se fait l'écho stupéfiant de la voix mutante de Dhafer Youssef - ffff » - Télérama

« On plane donc, recueillant avec émerveillement cette musique ni obscure ni compliquée, lumineuse car détachée de tout ici-bas. » - Les Inrocks

« Une proposition au souffle épique, tissant jazz et mysticisme oriental. » - Le Monde

© S. Tradi



## Serena Fisseau + Vincent Peirani + Émile Parisien

Découverte par le public ermontois avec *D'une île à l'autre* la saison dernière, Serena Fisseau, passionnée de langues étrangères, est invitée cette saison à nous faire partager, à travers une carte blanche, les multiples facettes de ses projets artistiques. Avec Vincent Peirani et Émile Parisien, on découvre la « chanteuse à répertoire » accompagnée de deux immenses artistes.

Ensemble, ils abordent des répertoires très différents : standards de jazz, de pop et de rock... et quelques compositions.

« [...] Mais voici Serena. Elle commence avec une chanson d'Abbey Lincoln, *Throw It Away...* Puis Jimi Hendrix, *Castle Made Of Sand*, en duo avec Peirani, parfois presque a capella ; le timbre est magnifique, le rythme y est, la tenue en scène est parfaite, c'est encore un superbe choix. Avec la Luiza de Tom Jobim, je craque. Cette chanson admirable (et) difficile, Serena Fisseau la prend exactement comme il faut et on est suspendu, à ses volutes musicales. Et voilà c'est gagné ! Avec deux « songs » indonésiennes, elle nous entraîne ensuite du côté de l'Asie. La Valse à Hum de Minvielle est embarquée pour plusieurs tours, le public est totalement conquis, il en redemande, et comme Émile Parisien est resté tout ce temps pour des contrechants bien posés, les voilà tous les trois ovationnés par un public pris dans le désir de les voir de près et de leur parler. » Philippe Méziat - *Citizen Jazz Magazine*

Chant : Serena Fisseau  
Saxophone : Émile Parisien  
Accordéon : Vincent Peirani

Concert dans le cadre de la résidence  
*Les chantiers de Serena Fisseau*  
à Ermont (cf p.52).

Vincent Peirani et Émile Parisien,  
lauréats du Prix Django Reinhardt de l'Académie  
du Jazz l'un en 2014, l'autre en 2013.  
Le premier, révélation de l'année,  
le second, artiste de l'année  
aux Victoires du jazz 2014.

© P. Thiébaud



## L'Entreprise

La Troupe à Palmade

On va au bureau comme on va à l'école ! Certains sont contents, certains sont déprimés. On se prend des bonnes notes ou des blâmes, on fayote avec le prof devenu le « boss à l'étage du dessus », on mange à la cantine, on y drague, on y glande... Quatorze employés de l'entreprise Chauffinor se croisent, s'aiment se détestent. Doux, dur et dingue... Pierre Palmade veille à l'exigence des textes et à la qualité du jeu des quatorze comédiens qui font depuis quelques années la réputation de cette fameuse troupe.

« Une pièce qui réconcilie le spectateur avec le théâtre de boulevard. Une comédie jubilatoire. » - *Le Monde*

« Excellent spectacle, on ne s'ennuie pas une minute. Rythmé, très amusant et toujours bien vu. » - *Le Figaro Magazine*

« Une réussite ! Texte efficace, mise en scène au cordeau, interprétation juste et sincère. » - *Télérama*

[www.kimaimemesuive.fr](http://www.kimaimemesuive.fr)

Texte d'Anne-Élisabeth Blateau, Alexis Cadrot,  
Guillaume Clérice, Julien Ratel et Sarah Suco

Avec en alternance : Julien-Benoît Birman,  
Loïc Blanco, Emmanuelle Bougerol, Alexis Cadrot,  
Guillaume Clérice, Johann Dionnet, Lionel Erdogan,  
Marc Lamigeon, Marie Lanchas, Agnès Miguras,  
Cédric Moreau, Yann Papin, PATXI,  
Thierry Pietra, Joffrey Platel, Victor Pontercorvo,  
Julien Ratel, Gaël Rebel, Valentine Revel et Laurence Yayel.

Scénographie : Juliette Azzopardi  
Créateur lumières : Damien Dufaire  
Musiques : Fred Parker Aliotti

**TPF** | Vendredi 14 novembre à 20h30 | Tarif **SP** | Comédie | 1h20



# Paradéïsos

Et si le paradis existait sur Terre ? Éprouver la joie d'être au monde, le bonheur de la rencontre avec l'Autre. Paradéïsos est le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux, proposant aux enfants une joie de vivre, au cœur d'une Islande peuplée de petits êtres bienveillants. La scène est le lieu des mystères, révélés par une éclosion d'images animées, de sons de guitares électriques, de chants et de gestes chorégraphiés...

Ce spectacle propose, dans la continuité des dernières créations de la compagnie AMK à destination du jeune public, une plongée rafraîchissante dans un savoureux jardin d'Éden imaginaire.

« Grâce à la présence et à la gestuelle de l'interprète qui interagit avec les éléments de scénographies, une histoire se tisse, un chemin de l'imaginaire s'éveille, un parcours poétique et joyeux se dessine. » - Télérama

C<sup>ie</sup> AMK - Cécile Fraysse  
www.cleamk.com

D'après *Aspects du Paradis* de la philosophe Séverine Auffret.  
Textes : Anne Sylvestre, Andrée Chedid  
Conception, mise en scène, scénographie, réalisation vidéo et animation : Cécile Fraysse  
Musique live et composition : Boris Kohlmayer  
Création sonore : Alexandre Lévy

© F. Poulain

**AV** | Samedi 22 novembre à 16h | Tarif **D - Dès 2 ans**  
Danse, art visuel et musique | 50 min.



## Une chenille dans le cœur

de Stéphane Jaubertie

Que se passe-t-il quand une enfant de dix ans, contrainte de vivre serrée dans un corset de bois trop étroit, rencontre un bûcheron un peu sauvage qui a coupé tous les arbres ? À côté de son cabanon subsiste le dernier arbre du pays. Pour que l'enfant vive, il faut tailler en son cœur un corset neuf qui lui permettra de grandir. Mais cet arbre, le bûcheron l'a promis, il ne l'abattra jamais. Pourtant l'enfant compte sur lui...

Entre danse et théâtre, parole et silence, cette création propose une réflexion sur la responsabilité des adultes quant au monde qu'ils laissent aux jeunes générations.

C<sup>ie</sup> Carré blanc  
www.carreblanc.lacatalyse.fr

Chorégraphie : Michèle Dhallu  
Interprétation : Léa Darrault (danseuse),  
Matthieu Gaudeau (danseur-comédien),  
Linda Edsjö (percussionniste)  
Scénographie : Milimbo (collectif de designers)  
Lumière : Yves-Marie Corfa  
Son : Arnaud Mignon  
Espace sonore : Kévin Caldéron



Dans le cadre du Festival Théâtral du Val d'Oise. Ce spectacle sera créé à Ermont à la suite d'une résidence en septembre et en novembre 2014 et sera l'occasion de rencontres avec le public et d'une répétition publique **mardi 23 septembre à 19h au TPF.**

Entrée libre sur réservation : 01 34 44 03 80

**AV** | Samedi 29 novembre à 16h | Tarif **D - Dès 6 ans**  
Théâtre et danse | 50 min.

# Orphelins

de Dennis Kelly

Chez eux, un soir, Hélène et son mari dînent en tête à tête lorsque Liam, le frère d'Hélène, survient, très agité, couvert de sang. Il prétend avoir aidé un jeune blessé sur le trottoir. Mais le récit de Liam commence à changer de version au fil de la conversation... Rapidement, le malaise s'installe. Faut-il appeler la police ou garder le silence ?

*Orphelins* de Dennis Kelly fait partie de ces pièces anglo-saxonnes qui tentent de nous raconter le monde d'aujourd'hui à travers le prisme d'histoires et de situations ancrées dans le réel. C'est un huis clos qui traite de questions morales fortes : les liens familiaux ont-ils la priorité sur la responsabilité civique ? Jusqu'où sommes-nous concernés par la question de l'autre ?

Prenant racine dans un contexte urbain où la relation à l'étranger se pose comme une menace et sous l'apparence d'un fait divers, ce « thriller psychologique » met en scène avec suspens les liens affectifs profonds, ceux du couple et de la famille. La famille, c'est ici un frère et une sœur, deux orphelins confrontés à un désir de revanche face à une société brutale.

« Écrite dans une langue haletante parfaitement maîtrisée par trois comédiens au casting impeccable, la pièce est mise en scène avec sobriété, efficacité. » - La Provence

« Cette première création française de la pièce de Dennis Kelly par le Théâtre du Prisme est un chef-d'œuvre. » - Vaucluse matin

© DR

© Théâtre du Prisme  
www.theatreduprisme.com

Codirection : Arnaud Anckaert et  
Capucine Lange  
L'Arche Éditeur est éditeur et  
agent théâtral du texte représenté.  
www.arche-editeur.com

Mise en scène et scénographie :  
Arnaud Anckaert  
Traduction : Philippe Le Moine

Avec Fabrice Gaillard,  
François Godart, Valérie Marinese  
Création lumières : Olivier Floury  
Création son : Juliette Galamez

# Les Fâcheux

de Molière

Un jeune galant, Éraste, est à la recherche de l'élue de son cœur, Orphise. Mais à son grand désarroi, il s'en voit empêché par une série de rencontres importunes avec des fâcheux qui l'accablent de leurs bavardages : un musicien, un savant, un joueur de cartes, un chasseur, des précieuses... Comiques de situation, de mœurs et de caractères sont au rendez-vous.

Première comédie-ballet de Molière, *Les Fâcheux* est un pétillant divertissement baroque. Visages blancs, gestuelle chorégraphiée, déclamation chantante, costumes chatoyants, lumière des bougies et musique jouée sur des instruments anciens confèrent au texte une puissance étonnante, provoquent la surprise, forcent l'écoute et l'attention et invitent à un véritable voyage dans le temps.

« Le public [...] se livre sans résistance à la joie manifeste des comédiens, danseurs et musiciens. Rigoureuse dans la souplesse bondissante des chorégraphies, intelligente dans la lecture du texte et sa diction, un régal en tout point. » Annick Drogou - Spectacles Sélection

« Comédiens, danseurs et musiciens maîtrisent à la perfection les codes du genre, chaque geste est millimétré, chaque inflexion de voix est travaillée. [Un] voyage dans le temps étonnant ! » Audrey Jean - Theatres.com

© K. Itani

La Fabrique à Théâtre  
www.lafabriqueatheatre.com

Mise en scène : Jean-Denis Monory  
Collaboration artistique : Lorenzo Charoy  
Chorégraphie : Gudrun Skamletz  
Direction musicale : Manuel de Grange  
Comédiens : Malo de La Tullaye,  
Jean-Denis Monory

Comédiens-danseurs : Camille Metzger,  
Bastien Ossart  
Danseurs-comédiens : Gudrun Skamletz,  
Alex Sander dos Santos  
Musiciens-comédiens : Manuel de Grange,  
Vojtech Semerad, Jennifer Vera  
Scénographie : Jean-Denis Monory



Ensemble Contraste  
Direction Arnaud Thorette et Johan Farjot

Violon et alto : Arnaud Thorette  
Piano : Johan Farjot  
Clarinette : Jean-Luc Votano  
Violoncelle : Antoine Pierlot

## Nino Rota - Musique de chambre

### Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste, du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes virtuoses. Toujours innovant et désireux de repousser les limites du concert classique, l'Ensemble Contraste, que nous avons accueilli pour son album *Classic Tango*, présente un nouveau récital, *Nino Rota - Musique de chambre*, spécialement créé pour Ermont. Au répertoire du quatuor, des pièces de musique de chambre méconnues du compositeur et quelques bandes originales des films de Fellini ou encore *Le Parrain*.

« Une équipée d'exception qui réussit à conjuguer modernité et tradition, classicisme et exotisme. Présentation d'un ensemble qui porte bien son nom : Contraste. » Judith Chaine - *Télérama*

« Avec le pianiste Johan Farjot, Arnaud Thorette a fait de l'Ensemble Contraste une formation aussi singulière qu'attachante. Liberté, curiosité, talent, tels sont les ingrédients du succès de jeunes musiciens sans œillères, qui excellent dans Brahms ou Fauré mais adorent aussi sortir des limites du répertoire classique. » Alain Cochard - *Concertclassic*

**Programme :** *Intermezzo* pour alto et piano. *Sonate* en sol majeur pour violon et piano. Thème de Roméo et Juliette pour violon et piano. *Trio* pour clarinette, violoncelle et piano. *Sonate* pour clarinette et piano. Extraits de musiques de films, arrangements pour quatuor avec piano, violon/alto, clarinette et violoncelle.

© A.Baudry/Tcherniak

## Je hais les gosses

Entre 2 Caisses chante Allain Leprest

Nous sommes entre 1954 et 2011, au « musée des gens d'avant », au temps où il y avait encore des voitures et de la pollution, au temps où les poètes passaient encore pour des rigolos... Un drôle de monde aux drôles de mœurs. Les quatre chanteurs et musiciens affûtent leurs cordes vocales et reprennent leurs instruments pour une expérience inédite : reprendre des chansons d'Allain Leprest pour un public dès 8 ans ! Un spectacle-hommage décalé et plein d'humour à partager en famille, entre le grand-père et la petite dernière, sans oublier oncles et tantes, cousins et cousines...

« Aux commandes, Juliette et, sur scène, les quatre «chantistes» d'Entre 2 Caisses. Une quinzaine de chansons que le quatuor interprète en suivant le fil d'une histoire, visitant un musée poétique pour s'amuser à remonter le temps. » - *Telerama.fr*

« Ce très joli spectacle du quatuor de «chantistes» débridés continue de vivre sa vie, se coulant dans les flots des chansons d'Allain Leprest, immense plume de la chanson française. » *La Terrasse*

« Le spectacle, tendre et espiègle, célèbre les vers luisants d'un poète, dont le génie et l'amour des petites gens continuent d'illuminer nos rêves. » - *L'Humanité*

entre2caisses.com

Mise en scène : Juliette  
Accordéon chromatique, clarinettes, chant :  
Dominique Bouchery  
Contrebasse, chant : Bruno Martins  
Guitare, chant : Jean-Michel Mouron

Guitare, accordéon diatonique, dulcimer  
à marteaux, chant : Gilles Raymond  
Livret : Dominique Bouchery et Bruno Martins  
Textes d'Allain Leprest (Emmanuel Lods  
pour *Au P'tit Ivry*)  
Musiques : Romain Didier, Gérard Pierron,  
Richard Galliano, Emmanuel Lods,

© E. Polak

chutmartinez.com

Trompette, bugle, tuba : Fabrice Martinez  
Claviers : Fred Escoffier  
Batterie : Éric Echampard  
Basse : Fred Pallem

Label Sans bruit



# Fabrice Martinez

## Chut !

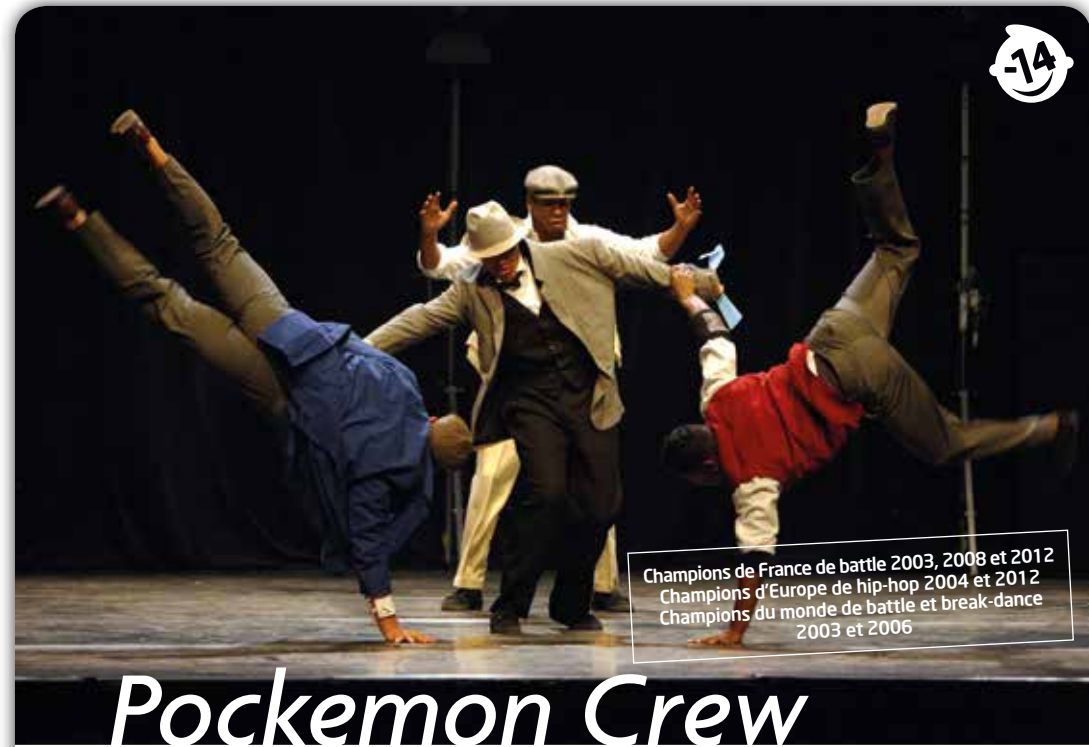
Dans le cadre de leur résidence, Fred Pallem et le Sacre du Tympan présentent le jazz mutant de *Chut !* Labélisé petite forme de l'Orchestre national de jazz (ONJ), cet ensemble est fondé à l'initiative du trompettiste Fabrice Martinez, membre du nouvel ONJ 2014/2018, qui se partage depuis des années entre la pop, la world music et le jazz. Soutenu par son compagnon d'aventures musicales, Fred Escoffier aux claviers (*Ukandanz*, *Umlaut*), ils sont très vite rejoints par la batterie animale d'Éric Echampard (Andy Emler Megaoctet, Marc Ducret Trio, membre de l'ONJ 2014/2018), puis par la basse inspirée de Fred Pallem (Le Sacre du Tympan). La formation mélange des influences artistiques souvent variées dans une trame musicale détonante, faisant la part belle à l'improvisation. Fabrice Martinez révèle, au gré des compositions et en toute connivence avec ses comparses, sa voix, véritablement originale.

Ce concert à Ermont sera l'occasion pour *Chut !* de fêter son album live, qui sortira fin octobre 2014.

« [Fabrice Martinez] possède cette qualité rare de conjuguer une technique sans faille, lui permettant de s'intégrer à n'importe quel contexte, et une puissance expressive toujours maîtrisée, doublée d'un authentique sens de l'improvisation. »  
Jazz Actus

« Une chose est sûre, dans la production musicale actuelle, ce n'est certainement pas *Chut !* qu'on voudrait faire taire en premier. »  
Citizen Jazz.com

© DR



Champions de France de battle 2003, 2008 et 2012  
Champions d'Europe de hip-hop 2004 et 2012  
Champions du monde de battle et break-dance 2003 et 2006

# Pockemon Crew

## Silence, on tourne !

Le Pockemon Crew est aujourd'hui le groupe de breakers le plus titré du monde dans le circuit des battles. Devenus des références, les Pockemon poursuivent leur chemin avec une créativité et une exigence intactes.

*Silence, on tourne !* est une pièce chorégraphique en forme d'hommage au cinéma. Pour cette création, les Pockemon nous plongent dans le cinéma muet des années 30 et 40 et ses comédies musicales. Ils explorent les origines de leurs danses avec frénésie et poésie tout en gardant l'énergie fédératrice du 7<sup>e</sup> art. *Silence, on tourne !* s'inspire des films en noir et blanc mais s'agrémentent d'une danse tout en couleurs, et se décline en une succession de tableaux aux rythmes musicaux variés, tantôt doux, tantôt rapides.

« L'un des plus fameux groupes de hip-hop français se risque autant sur les scènes des battles que sur celles des théâtres, et c'est toujours un défi. Leur pièce *Silence, on tourne !* revient sur les traces des origines du mouvement hip-hop en s'inspirant de l'atmosphère d'un plateau de cinéma. Et emporte le morceau ! » - Télérama

Direction artistique : Riyad Fghani  
Assistant artistique : Abdelhafid Sour  
Lumières et scénographie : Arnaud Carlet  
Création musicale : Alexis Roure

Danseurs : Fares Baliouz, Livio Bordeau,  
Patrick M'Bala, Mehdi Mzeiane, Abdelhafid Sour,  
Gaël Bafinal, Moncef Zebiri et Nagueye Mahmoud

© P. Laurent

-14

# En Corps

Dans l'espace intime de son atelier, un peintre accueille un danseur et une chanteuse, sujets de sa nouvelle composition. Au rythme de la musique andalouse, le pinceau de l'artiste prend vie et le danseur, véritable torero, improvise pas de hip-hop et acrobaties. Les trois artistes se lancent éperdument dans une série d'évocations où défilés, mascarades et combats engagés se conjuguent.

*En corps* est une fresque vivante mêlant la danse, la musique et la voix avec des artifices projetés en direct par la peinture numérique inspirée de Picasso et de Vélasquez.

*En corps* résonne de la fraîcheur d'un son, celui prononcé pour négocier avec l'autre un désir ou une attente... dès l'orée de la vie... : « Encore ?! »

« La compagnie ACTA qui se plaît à mélanger tous les arts fait souffler un vent de modernisme. Un spectacle joyeux. » - Ouest France

C<sup>ie</sup> ACTA  
[www.compagnie-acta.org](http://www.compagnie-acta.org)

Mise en scène : Laurent Dupont  
Avec la collaboration artistique d'Agnès Desfosses  
Sound design : Mathieu Fiorentini  
Scénographie : Patricia Lacoulonche  
Chant : Marie Fraschina  
Graphisme / Image : David Liver  
Danse : Thierry Maboang

©ADAGP

Lauréat du fond SACD 2013  
Labellisé par la Mission du Centenaire

# Mutin !

de Luc Tartar

1914-2014. Un champ de bataille, devenu lieu du souvenir, et des galeries d'une mine désaffectée dans lesquelles errent des fantômes. Ces lieux de mémoire sont entretenus par Rose. Ici le temps s'est arrêté, à peine troublé par ces disparus qu'on appelle Antonin, William ou Bert, et dont les corps remontent du passé, laissant apparaître à fleur de terre une blague à tabac, une veste ensanglantée ou un mouchoir en dentelle... Un mouchoir... Voilà qui ramène Rose cinquante ans en arrière, au moment où le soldat Gus est fusillé sur ordre de l'état-major pour avoir reculé devant l'ennemi. Chut ! Les morts nous parlent. Qu'ont-ils donc à nous dire ?

*Mutin !* plonge le spectateur dans un temps suspendu suintant l'absurdité des hécatombes, la peur, mais aussi l'éclatant besoin de vie.

« Pas de déchaînement, de cri, d'atrocité, pas d'analyse crue de la violence humaine. Mutin ! ne fait pas dans l'écorché ni dans l'héroïsme. La pièce met en scène avec grâce et délicatesse, les victimes du grand carnage. » - Aux Nouvelles Écritures Théâtrales

« L'amour, la fraternité, mais aussi la peur, la douleur, le désir de vie s'imbriquent dans une mise en scène conjuguant le jeu puissant des comédiens de l'Art Mobile avec l'utilisation des masques, de la vidéo et du son. Les comédiens sont bouleversants par leur justesse et leur sobriété. Leur authenticité sert un texte de Luc Tartar, fort, direct et poignant... qui nous interpelle profondément. » - La Provence (Avignon 2014)

C<sup>ie</sup> Art mobile  
[www.lartmobile.com](http://www.lartmobile.com)

Mise en scène : Gil Bourasseau  
Assistante mise en scène : Isabel de Francesco  
Scénographie : Serge Calvier et Patrice Lecadre

Lumières : Patrice Lecadre  
Avec Cécile Tournesol, Jenny Rombai (fil mou),  
Éric Chantelauze, Hugo Eymard et David Mallet

Luc Tartar sera « auteur associé » pendant cette saison, voir p. 53.

© DR



## En attendant le Père Noël

de Laurent Contamin, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot et Luc Tartar

Un homme frappe à la porte. Il est le Père Noël. En tout cas il le dit. Il a oublié quelque part un objet lors de sa dernière tournée. Il refait tout le chemin pour le retrouver, mais ça n'est pas tous les jours Noël et le chemin est plus long...

Quatre variations proposées par des auteurs repérés de la scène théâtrale contemporaine. Quatre propositions pour lever le voile sur ce personnage aussi éphémère qu'une représentation théâtrale.

Quatre regards sur un mythe en creux, à compléter.

Que sait-on du Père Noël ? Qui est-ce, d'abord, ce type qui porte nos rêves d'enchantement ?

Joués séparément en appartement et en école, ces quatre textes vont ici former un tout. Comme une reconstitution. En appartement, en école, une parole directe, poétique est portée dans un lieu familier. Dans la salle de théâtre, le quotidien s'éloigne, un autre monde se révèle, qui bouleverse nos repères.

*En amont du spectacle, vous pouvez recevoir le Père Noël chez vous ! (cf. p. 54)*

Les quatre textes ont été écrits à la demande du Pôle Culturel d'Ermont et de la compagnie Fond de Scène.

C<sup>ie</sup> Fond de Scène  
Interprétés et mis en scène  
par Olivier David et Jean-Pierre Cliquet  
Scénographie : Gilbert Epron  
Lumières : Philippe Lacombe  
Univers sonore : Francine Ferrer  
Vidéo et illustrations : Léandre Bernard Brunel

© L. Bernard Brunel

www.mountain-men.fr  
myspace.com/mrmatmountainmen

FÉDÉRATION  
DES NOUVEAUX  
TERRITOIRES  
DES ARTS  
VIVANTS

## Mountain men

Mountain Men, c'est un duo porté par la voix envoiante de Mr Mat et par les envolées de l'harmonica de Mr Iano. Voici deux performeurs atypiques, qui jouent, ou se jouent du blues, pour en faire une matière musicale surréaliste. Dès 2006 les deux compères sillonnent les festivals, Jazz à Vienne, Nancy Jazz pulsation ou encore les salles de l'Olympia, du New Morning ou du Transbordeur. Le public et la critique ne s'y trompent pas et acclament chacune de leur prestations.

La sortie de leur premier album avait fait sensation dans le monde du blues international : deux nominations aux Awards de la Blues foundation de Memphis et prix spécial du célèbre Cognac blues passion festival...

Aujourd'hui ils présentent leur second opus, *Hope*, et si les racines blues du duo sont indiscutablement présentes à chaque instant, c'est bien au-delà que nous transportent les musiciens en y ajoutant des pointes de rock et pop folk. Dès les premières notes d'harmonica et les premiers accords de guitare, dès les premières vocalises, ils nous embarquent dans leur univers. Un tourbillon d'énergie et de bonne humeur.

« Le duo Mr Mat et sa voix magique, et Iano avec les riffs ravageurs de son harmonica, donne une énergie incroyable dans les titres Before I sleep, Move up the door, Egotistical ou Give it back to me. Efficace en duo acoustique comme rarement en Europe, ils n'hésitent pas à mettre un quatuor à cordes dans leur composition. » - Radio France

« Un opus bourré de feeling et de vibrations positives qui ne laissera personne indifférent. L'un des grands, des très grands albums de l'année, et sans doute de la décennie. Monumental ! » - parismove.fr

© DR

TPF | Samedi 7 février à 20h30 | Tarif B | Blues



Des animations et des rencontres  
avec l'artiste seront proposées  
autour du concert de Gasandji.

[myspace.com/gasandji](http://myspace.com/gasandji)  
[www.gasandji.com](http://www.gasandji.com)

# Gasandji

Une voix, un style, une aura. Cette jeune chanteuse d'origine congolaise a posé ses valises dans le Val-d'Oise à l'âge de 14 ans, pour notre plus grand bonheur. Après avoir fait sensation lors des Francolies de 2010 avec le titre *Maman ne m'a pas dit*, repris à l'unisson par quelques milliers de spectateurs, Gasandji continue son chemin artistique. En lingala, en français ou en anglais. La chanteuse est actuellement à l'affiche des festivals européens qui comptent, le Cully Jazz Festival (Suisse) ou l'Africa Festival de Wuzburg (Allemagne), pour interpréter son premier album éponyme, sorti en 2013, véritable carte d'identité, entre chanson française, jazz, folk et rumba congolaise.

« Sur scène, avec ou sans sa guitare, elle susurre au public ses mots doux et laisse déborder sa sensibilité. Moment de partage avec un public qu'elle chérit. » - Jeune Afrique

« Ainsi, mêlé de jazz et de soul, flirtant parfois avec la chanson à texte, son premier album respire la spontanéité et l'émotion. bercées par une douceur infinie, ses ballades nous transportent dans un univers intimiste. » - Marianne

« Sa voix profonde et sincère éveille l'envie d'en découvrir plus et de plonger dans son monde musical. » - RFI

« Elle déroule, ici, une volupté à la fois retenue et vibrante de révolte. » - L'Humanité

© C. Bigret



# L'enfant roi

L'enfant roi est bien seul dans sa tour d'ivoire. Il a rompu la communication avec ses parents et s'est éloigné de ses amis pour céder aux chimères d'un royaume sur lequel il règne sans contrainte. Mais le « pouvoir » et la liberté illusoires dont il semble jouir ont un revers : ils ne lui permettent pas de grandir. L'enfant roi va bientôt le comprendre. Et, pour retrouver sa famille et ses amis et commencer à parcourir le chemin qui mène à l'adolescent puis à l'âge adulte, il va abattre les murs d'un royaume qui n'était que prison.

Une histoire racontée par des marionnettes en mousse, accompagnées en musique par un joueur de bandonéon.

« Les spectacles de la compagnie Balle Rouge ont quelque chose de magique et d'épuré, et on monte facilement dans la barque... » - La nouvelle République

« C'est [...] un message d'espoir qui ressort de cette pièce : être un enfant roi n'est pas une situation définitive, la solitude permettant la recherche en soi de ce que l'on pourra donner aux autres. » La Voix du Nord

Compagnie Balle Rouge  
balleorange.com

Scénario : Denis Garénaux et Franck Jublot  
Mise en scène : Franck Jublot  
Composition musicale : Jacques Trupin  
Création lumière : Julien Jaunet  
Création son : Ivan Coulon  
Marionnettistes : Denis Garénaux et Franck Jublot  
Bandonéon : Jacques Trupin

-14

# (This is not) A Dream

Lanterne magique pour Satie/Cage

Louise Moaty, metteuse en scène révélée par *Rinaldo* en 2009, *Venus et Adonis* en 2013 et *Le Kaiser von Atlantis* en 2014, nous propose une nouvelle forme de concert optique associant les pianos de Satie et Cage à une lanterne magique du XX<sup>e</sup> siècle, entre pré-cinéma et théâtre d'objets.

Erik Satie et John Cage, deux compositeurs-arpeurs du champ des possibles. Le premier ouvrit la voie aux performances du second... Dans cette école de la libre-pensée, le clavier prend les allures d'un terrain de jeux et d'expérimentations. Tour à tour ludique, ésotérique, méditative ou absurde, provocatrice, tendre, explosive, mais toujours poétique, leur musique - jouée ici par Alexei Lubimov sur piano, piano préparé et toy piano - semble nous entraîner aux hasards d'une drôle et mystérieuse mécanique, conçue pour se rêver elle-même. Les images animées de la lanterne magique - plaques de verre peintes à la main et mécanismes miniatures - sont projetées sur un écran rond comme une lune, flottant au-dessus des pianos.

Piano : Alexei Lubimov  
Conception, projection avec lanterne magique : Louise Moaty  
Musiques : Erik Satie, John Cage  
Réalisation lanterne : Olivier Vallet

© J. Combe

En partenariat avec la Fondation Royaumont.  
Dans le cadre du Festival Image par Image,  
pilote par Écrans VO.



royaumont



-14

# Létée

de Stéphane Jaubertie

*Létée* c'est l'histoire d'une petite fille. Une petite fille qui cherche à disparaître, disparaître à l'intérieur d'une famille. « *Juste pour voir. Pour d'où je viens. Pour où je vais. Disparaître. Pour de vrai.* » Mais quand elle revient, on ne l'y reconnaît pas. Pourtant, elle connaît et fait revivre des souvenirs de cette famille.

Avec la grâce, l'aplomb et la légèreté de l'enfance, elle apporte des anecdotes à partager, des questions et des réponses, comme autant d'énigmes. À moins que...  
*Létée*, c'est aussi l'homonyme d'un des cinq fleuves de l'enfer dans la mythologie grecque qui permettait aux âmes d'effacer les souvenirs avant de revenir à la vie terrestre.

Ce spectacle a bénéficié du soutien de la ville d'Ermont,  
il a fait l'objet d'une résidence de création au Théâtre de  
l'Aventure en juin 2013.

Et compagnie  
[www.et-compagnie.org](http://www.et-compagnie.org)

Texte de Stéphane Jaubertie - Éditions Théâtrales Jeunesse  
Mise en scène, jeu : Maud Hufnagel  
Mise en scène, administration : Bruno Sébag  
Images : Valéry Faidherbe  
Sons : Vladimir Kudryavtsev  
Lumières : Arnaud Praulty

© V. Faidherbe





## Antoine Duléry fait son cinéma (mais au théâtre)

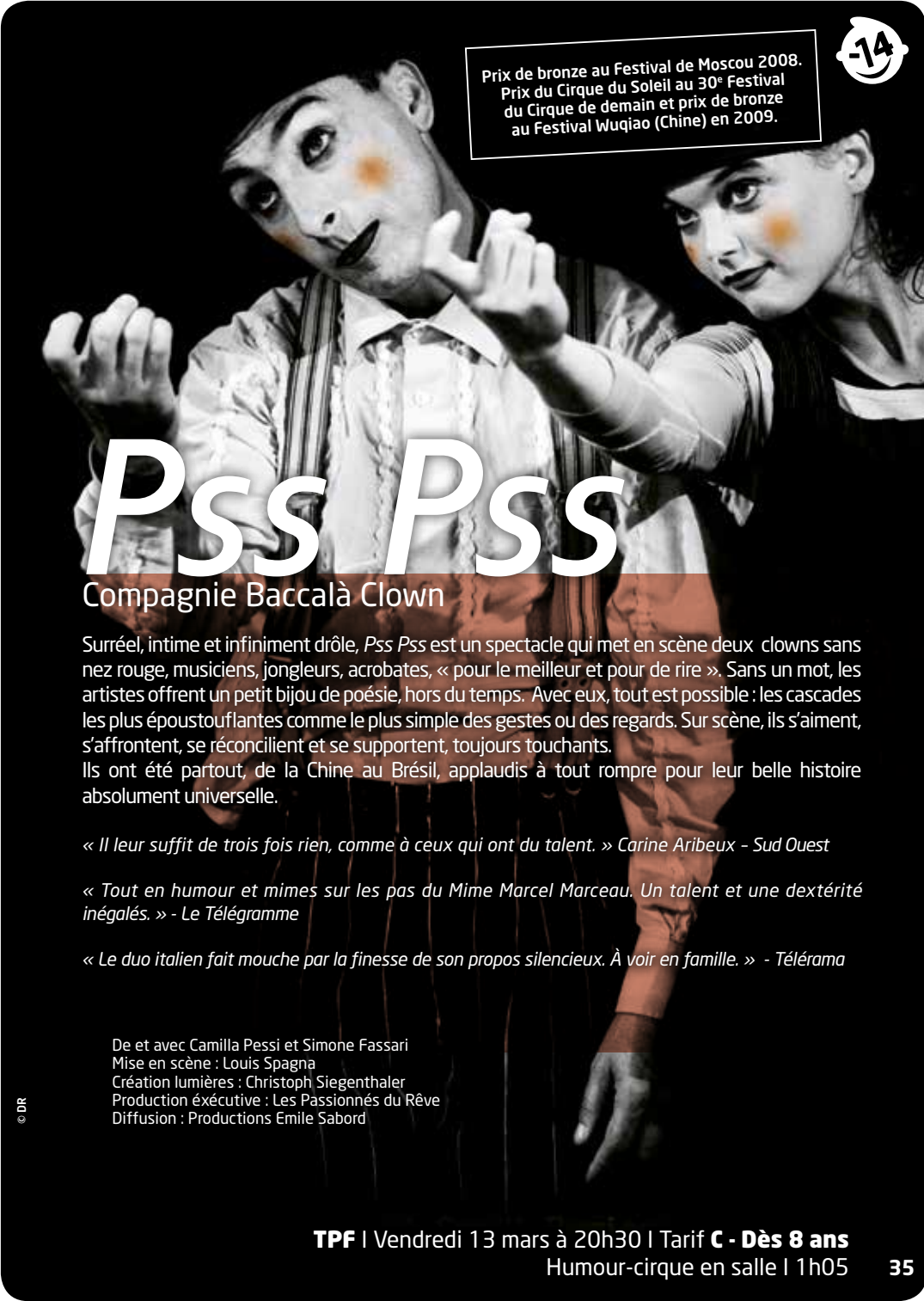
Tour à tour Belmondo, Serrault, Luchini ou Johnny, Antoine Duléry rend hommage aux grands acteurs du passé mais aussi à ses complices d'aujourd'hui. Il passe d'un personnage à l'autre, du théâtre au cinéma, du réel à l'imaginaire avec virtuosité : Delon croise De Niro, Luchini poétise avec Jovet, Galabru dialogue avec Serrault. Au gré de ces rencontres improbables naissent des situations jubilatoires.

Acteur populaire et touche-à-tout génial, Antoine Duléry se plaît depuis 30 ans à explorer divers univers. Il est le savoureux inspecteur des *Petits meurtres* d'Agatha Christie sur France 2 et a joué dans plus de 50 films avec des réalisateurs tels que Lelouch, Kurys ou encore Mocky.

« Après avoir exercé son talent d'imitateur dans les soirées entre amis et, parfois, à la télé, le comédien Antoine Duléry nous en fait aujourd'hui profiter. Comptant sur son charisme et sa faconde, il aurait pu enchaîner banalement parodies et anecdotes. Au lieu de cela, on assiste à un excellent spectacle très bien construit, à la mise en scène d'une précision affûtée. » - *Télérama*

« Antoine Duléry nous offre un casting de rêve, il signe et joue un spectacle malicieux, rythmé et drôle. » - *Le Figaro*

Mise en scène : Pascal Serieis  
Avec Antoine Duléry



## Pss Pss

Compagnie Baccalà Clown

Surréal, intime et infiniment drôle, *Pss Pss* est un spectacle qui met en scène deux clowns sans nez rouge, musiciens, jongleurs, acrobates, « pour le meilleur et pour de rire ». Sans un mot, les artistes offrent un petit bijou de poésie, hors du temps. Avec eux, tout est possible : les cascades les plus époustouflantes comme le plus simple des gestes ou des regards. Sur scène, ils s'aiment, s'affrontent, se réconcilient et se supportent, toujours touchants. Ils ont été partout, de la Chine au Brésil, applaudis à tout rompre pour leur belle histoire absolument universelle.

« Il leur suffit de trois fois rien, comme à ceux qui ont du talent. » Carine Aribaux - *Sud Ouest*

« Tout en humour et mimes sur les pas du Mime Marcel Marceau. Un talent et une dextérité inégalés. » - *Le Télégramme*

« Le duo italien fait mouche par la finesse de son propos silencieux. À voir en famille. » - *Télérama*

De et avec Camilla Pessi et Simone Fassari  
Mise en scène : Louis Spagna  
Création lumières : Christoph Siegenthaler  
Production exécutive : Les Passionnés du Rêve  
Diffusion : Productions Emile Sabord

**TPF** | Vendredi 13 mars à 20h30 | Tarif **C - Dès 8 ans**  
Humour-cirque en salle | 1h05



## En attendant Godot de Samuel Beckett

Ils sont là, Estragon et Vladimir, à attendre que vienne Godot, à attendre quelque chose parce qu'il faut bien que quelque chose arrive, que quelqu'un arrive... Ils sont là parce qu'ils existent dans l'instant de la représentation, dans cette attente drôle et terrible avec les spectateurs. Passeront Pozzo, autoritaire et tyrannique et Lucky, son souffre-douleur... Ils ne sont que de passage et Godot n'est toujours pas au rendez-vous...

Mise en scène en 1953 dans un théâtre de poche parisien par Roger Blin, la pièce fit alors scandale. *En attendant Godot* est désormais un grand classique du répertoire théâtral. Les Fous à réAction proposent un *En attendant Godot* conçu dans une grande proximité avec le public, à portée de la main, pour partager l'intensité et la légèreté de l'instant présent, sa fragilité.

« Ce n'est pas tous les jours qu'on a besoin de nous. Non pas à vrai dire qu'on a précisément besoin de nous. D'autres feraient aussi bien l'affaire, sinon mieux. L'appel que nous venons d'entendre, c'est plutôt à l'humanité tout entière qu'il s'adresse. Mais à cet endroit, en ce moment, l'humanité c'est nous, que ça nous plaise ou non. » - Vladimir in *En attendant Godot*, Act II

© DR



La Compagnie Les Fous à réActions travaille depuis plusieurs années avec le Pôle Culturel et les centres socio-culturels d'Ermont.

C<sup>ie</sup> Les Fous à réActions [associés]  
[www.lesfousareaction.fr](http://www.lesfousareaction.fr)

Mise en scène et installation scénographique :  
Vincent Dhelin et Olivier Menu  
Avec Mathieu Jedrazak, Olivier Menu, Didier Cousin  
et Cédric Duhem  
Lumières : Annie Leuridan



## Îlot



Calypso est seule dans une baignoire, Ulysse est parti à l'aventure. Elle joue avec un petit bateau qui vient, part, vient, part... et ne revient pas. Calypso va l'attendre, espérer, oublier, attendre à nouveau, s'impatienter, inventer, tisser, détisser, transformer ce monde qui s'est soudainement dépeuplé, jusqu'à en découvrir un autre. Elle en a fini avec le manque et l'attente : une nouvelle histoire peut commencer... Entre théâtre, danse et film d'animation, *Îlot* est une fable toute douce, onirique et naïve qui s'inspire de l'univers de Joan Miró.

© Shutterstock

La Compagnie Le Rideau à Sonnette  
sera en résidence à Ermont en décembre 2014.

C<sup>ie</sup> Le Rideau à Sonnette  
[www.lerideauasonnette.fr](http://www.lerideauasonnette.fr)

Écriture et mise en scène : Sandrine Nicolas  
Interprétation : Hélène Seretti  
Chorégraphie : Laurence Marthouret  
Création sonore et musicale : Éric Groleau  
Création du film d'animation : Mélanie Prunier  
Création lumière et régie vidéo : DJIP8UN

AV | Samedi 28 mars à 16h | Tarif D - Dès 1 an  
Théâtre et arts visuels | 35 min.

# Oxmo Puccino - Trio Acoustique

Dans une ambiance intimiste, Oxmo Puccino revisite ses classiques, s'amuse du verbe et parle d'amour, des héros maudits, des chemins de vie. Sa plume incisive fait grincer les cordes, les harmonies du violoncelle enjazzent le rap et révèlent une poésie réaliste qui sème ses confidences universelles. Après la sortie de son dernier album, *Roi sans carrosse*, réalisé par Vincent Segal et récompensé aux dernières Victoires de la Musique, Oxmo Puccino s'offre une parenthèse acoustique. Un violoncelle, une guitare, une voix, un spectacle qui met l'accent sur les mots et révèle les talents de conteur du rappeur parisien originaire du Mali. Dans cette formation « hip-hop de chambre », Oxmo Puccino nous invite à redécouvrir quinze ans de carrière, de classiques et de perles rares.

Oxmo Puccino - Trio Acoustique, c'est la rencontre de trois instruments, trois personnalités pour un moment hors du temps fait de magie, de poésie et de convivialité.

« L'occasion de retrouver son public dans des lieux intimistes et de donner une autre vie à ses classiques. Une façon, aussi, de « s'inscrire dans la tradition de la chanson française » et de présenter quelques-unes des nouvelles chansons de son dernier album hip-hop et électrique *Roi sans carrosse*. Mais toujours avec couronne. » - Culturebox / France Télévisions

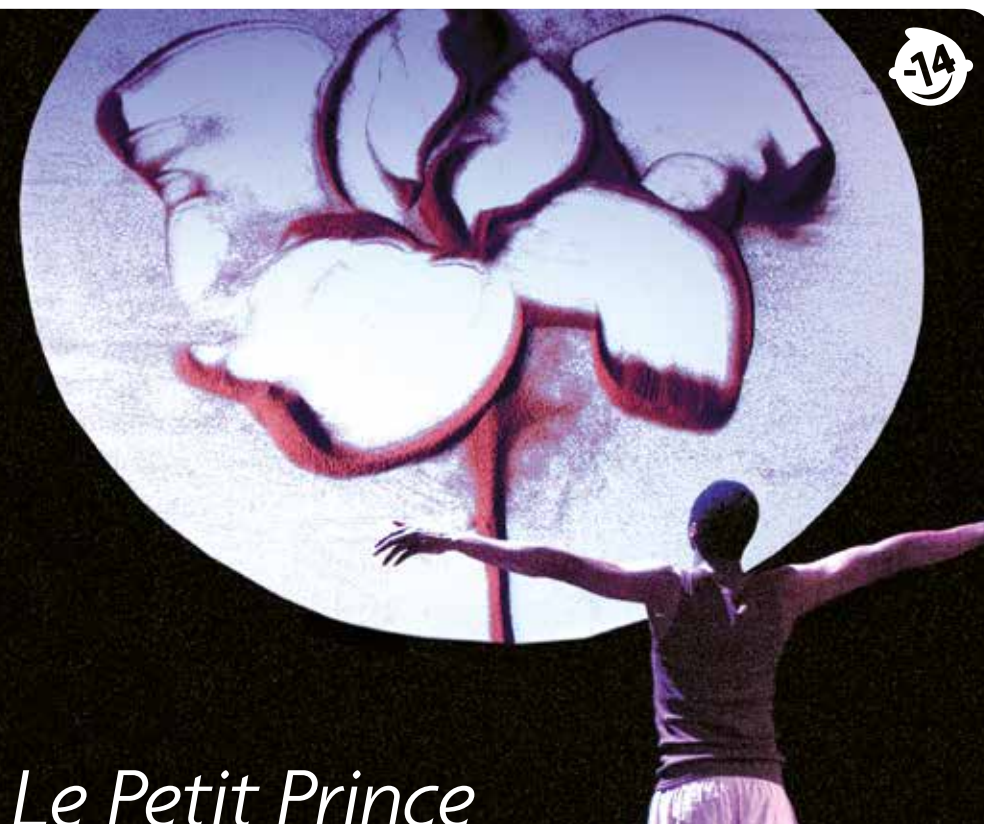
« Le prolifique conteur incarne, à sa manière, le futur du rap français. [...] Le rassembleur, l'éclaireur, le défricheur, fidèle à ses origines, et la tête ailleurs, [dérive] librement entre l'Afrique, le Brésil, la France de Trenet et de Booba, sur un territoire bien à lui où il cisèle, avec un lyrisme discret, une poésie rap et une chanson urbaine. ffff » - Telerama.fr

© DR



www.oxmo.net

Voix : Oxmo Puccino  
Violoncelle : Vincent Segal  
Guitare : Édouard Ardan



## Le Petit Prince

d'après Antoine de Saint-Exupéry

Stella Serfaty restitue à ce conte initiatique mondialement connu comme une œuvre pour enfant, son contenu d'une critique forte et engagée de l'homme contemporain. Dans une pénombre trouée de lumière, deux (formidables) acteurs évoluent. À terre, un peu de sable. Au dessus d'eux, un disque de papier froissé sur lequel sont projetés les dessins de Lucie Joliot, plasticienne de sable, peintre de l'éphémère, qui crée ainsi la fleur, le serpent, les planètes, le renard dans une sobriété radicale d'où naît une poésie mélancolique.

« Récit initiatique, *Le Petit Prince* est de ces histoires qui font grandir à tout âge. Or l'acquisition de la maturité ne va jamais sans une forme de désenchantement... Stella Serfaty a choisi d'assumer la part sombre et critique du livre sans pour autant renoncer à sa féerie, ni à ses messages d'espoir. » - Téléràma

« Retrouver le petit prince qui est en nous. *Le Petit Prince* possède une richesse de significations infinies... Un spectacle pour ouvrir les yeux sur notre monde. » Caroline Fouché - L'Affiche Grenoble

C<sup>ie</sup> théâtre des turbulences  
www.theatre-des-turbulences.com

Adaptation : Marc Wyseur et Stella Serfaty  
Mise en scène : Stella Serfaty

Avec François Frapier, Nelson-Rafaell Madel  
et Lucie Joliot, plasticienne de sable  
Vidéaste : Stéphane Broc  
Création sonore : Marc Piera  
Musique : Stéphane Gallet

© DR



Prix SACD 2013 de la traduction/adaptation  
 Grégory Gadebois : César 2012 du meilleur espoir masculin pour le film *Angèle et Tony*.  
 Nommé pour le César du Meilleur Acteur 2014 pour son rôle dans *Mon âme par toi guérie*.  
 Meilleur comédien et meilleur spectacle du théâtre privé 2013, prix Beaumarchais du Meilleur Acteur 2013, Molière du meilleur « seul en scène » 2014 pour *Des fleurs pour Algernon*

## Des fleurs pour Algernon

d'après Daniel Keyes

Dans l'espace-laboratoire où semblent l'observer des écrans vidéo, Charlie est assis, quasi immobile sur son fauteuil d'handicapé. Charlie est un simple. On aurait dit autrefois l'innocent du village. Homme de ménage dans une usine, sa grande joie est de participer à la classe pour adultes de Miss Kinian où il apprend à lire et à écrire. Algernon est une souris de laboratoire. À la suite d'une opération, son QI a triplé. Encouragés par ses progrès extraordinaires, deux chercheurs décident de tenter la même expérience sur Charlie. L'opération est une réussite. Le gentil benêt prend conscience de son infirmité passée et de ses nouvelles et incroyables capacités jusqu'à ce que...

Cette nouvelle culte de Daniel Keyes, écrite en 1959 a été régulièrement reprise au cinéma, au théâtre et à la radio.

« Assis sur un fauteuil d'handicapé, sans presque bouger, l'acteur se transforme devant nous... À la fois sensible, émouvant, prodigieux. » - *Télérama*

« On rit parfois, mais on sourit surtout, cœur déchiré, en écoutant Grégory Gadebois... C'est grave, triste, magnifique et l'interprète est profondément bouleversant. » - *Le Figaro*

« Si vous n'avez pas vu ce spectacle, courez-y, même et surtout si vous faites partie de ceux que le théâtre laisse de marbre. Des fleurs pour Algernon est un moment d'émotion unique. » - *Libération*

« Gregory Gadebois : le nouveau Raimu. » - *Le Nouvel Obs*

Adaptation de Gérald Sibleyras  
 Mise en scène : Anne Kessler de la Comédie-Française  
 Avec Grégory Gadebois  
 Production : Solivagus

© DR



-14

Cie Anima Théâtre  
 www.animatheatre.com

Concepteur du projet : Georgios Karakantzas  
 Metteur en scène : Gilles Debenat  
 Interprètes : Georgios Karakantzas, Virginie Gaillard  
 et Stéphane Chapoutot  
 Compositeur : Stéphane Chapoutot

## Le rêve de la Joconde

Tout commence par un fait divers : le 22 août 1911, le célèbre tableau de Léonard de Vinci est dérobé et disparaît du musée du Louvre.

Pendant près de deux années, au fond d'une valise, enveloppée dans un grand tissu rouge, loin des regards et de la foule, Mona Lisa se met à rêver de mouvements, de voir le monde, de sauter d'un tableau à l'autre... Bref, elle rêve de liberté. Commence alors son voyage initiatique à travers des paysages, à la rencontre des grandes œuvres d'art. Elle emprunte les jambes des ballerines de Degas, joue avec la moustache de Dalí, surfe sur la coquille de Botticelli ou croque la pomme verte sortie d'un tableau de Magritte...

Avec humour et légèreté, ce spectacle de marionnettes offre une première approche ludique d'une série de grands tableaux.

« On se laisse prendre à l'histoire, on rêve avec la Joconde, on la suit dans son périple... » - *La Dépêche*

« Le spectacle est un régal, pour les tout-petits qui rient des claques à la guignol et des enchaînements ingénieux et bluffants comme des tours de prestidigitation, comme pour les plus grands qui se prennent au jeu de pistes des références et des détournements. » - *Zibeline*

© C. Bigret

**AV** | Mercredi 15 avril à 15h30 | Tarif **D** - **Dès 3 ans**  
 Marionnettes | 45 min.

41

Spectacle nominé  
aux Molières 2014  
catégorie Théâtre musical.

## La Framboise Frivole dans *Delicatissimo*

Après la folie douce de *Pomposo*, la folie furieuse de *Furioso*, retrouvez la folie fine et délicate de la Framboise Frivole dans *Delicatissimo*.

Ce nouvel opus de la Framboise Frivole marque le grand retour de Bart Van Caenegem au piano, aux côtés du brillant ténor et violoncelliste Peter Hens. Nos deux aventuriers partent à la recherche de l'Archet perdu... Cette quête échevelée les conduira à des découvertes musicozoologiques aussi improbables qu'hilarantes. Et puis la technologie moderne s'est insidieusement infiltrée dans ce nouveau spectacle. L'I-Pad va-t-il semer la zizanie entre Peter et Bart ? Mystère scénique et boules de gammes !

« La Framboise Frivole fait partie des valeurs sûres, des noms connus et reconnus dans le monde de l'humour musical européen. [...] Dans sa nouvelle création, *Delicatissimo*, le tandem fonctionne comme toujours à merveille. [...] Les deux musiciens sont impressionnants de dextérité, avec leurs instruments comme leur voix. S'il en faut pour tous les goûts, la Framboise Frivole mérite sa renommée. »  
Dernières nouvelles d'Alsace

« Après toutes ces années, ils arrivent encore à nous surprendre, les bougres. Il faut les voir enfourcher tous les deux le tabouret du pianiste, pour effectuer un quatre mains pétaradant. Du baroque au bas rock, nos deux « zouaves » démontent et remontent un répertoire allant de Saint-Saëns à Queen, en passant par Joe Dassin. Un délire intelligent qui nécessite un énorme talent. » - Pariscope

Chant et violoncelle : Peter Hens  
Piano et chant : Bart Van Caenegem

© L. Vandembroeck

## Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

de Rachid Bouali

Quand une mère raconte ses rêves, c'est toute une aventure qui commence... De l'annonce de la grossesse à l'accouchement, en passant par l'éducation des enfants parfois semée d'embûches, ce spectacle est un hommage aux exploits des mamans. En mêlant avec art le passé et le présent, la France et l'Algérie, Rachid Bouali salue ces « héroïnes du quotidien » qui se plient en quatre pour que leurs enfants volent de leurs propres ailes.

Le comédien, en conteur et colporteur d'histoires, fait revivre des personnages et leurs anecdotes hautes en couleur sous nos yeux, grâce à une verve étonnante et un jeu de lumières complices.

« Dans *Le jour où ma mère a rencontré John Wayne*, Rachid Bouali multiplie les zooms et les travellings, bouscule les plans, croise les époques et les décors pour dérouler sous nos yeux le monde de sa mère. [...] Véritable épopée de la quotidienneté, le solo de Rachid Bouali est un hommage rendu à toutes les mères. Un hommage qui veut nous raconter avec humour, poésie et émotion, une histoire aussi intime qu'universelle. » - La Terrasse



Rachid Bouali est déjà venu deux fois à Ermont, dans *Cité Babel* où il racontait la vie de la cité de son enfance et dans *Un jour j'irai à Vancouver* où il était question de son adolescence et de sa rencontre avec le théâtre. Il nous livre ici le troisième volet de cette saga.

Écriture et interprétation : Rachid Bouali  
Mise en scène : Alain Mollot  
Création lumière : Claire Lorthioir

© St. Wyfiels

-14



Création et interprétation :  
Sandrine Le Brun Bonhomme  
www.uneautrecarmen.com

Création musicale : Marybel Dessagnes  
Création lumière : Hubert Niel  
(le Quai des arts Rumilly)

# Rouge

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique. Une comédienne-chanteuse manipule des pinceaux, de la peinture, des bouts de chiffons, un sac à géométries variables, des pinces à linge... Elle peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge !

Un air d'opéra émerge, c'est Carmen, elle chante le rouge de la passion et de l'amour... Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? Un petit bout de chiffon vert vient trouver sa place... C'est l'histoire du rouge et du vert qui n'ont rien en commun mais qui, au fil des rencontres, ne peuvent vivre l'un sans l'autre. Histoire d'amour et d'amitié.

« Des variations magnifiques autour de la couleur rouge, variations pleines de poésie, de taches de couleur, d'envolées lyriques et d'humour ! » - Le Dauphiné Libéré

« Des petits de maternelle qui écarquillent grand leurs yeux et les parents qui n'en croient pas leurs oreilles [...] avec une poésie folle, la comédienne a jonglé avec tous les arts sur le thème du rouge. » La Savoie

**AV** | Mercredi 6 mai 15h30 | Tarif **D - Dès 1 an**  
Chant lyrique et arts visuels | 35 min.

44

## Les Blérôts de R.A.V.E.L. (humeurs d'humour) Happy End Tour

C'est donc après 18 ans de bons et loyaux services que les Blérôts décident d'engager une ultime et dernière tournée ! Pour fêter dignement cette fin d'aventure, c'est un concert pas ordinaire que ces sept compères ont imaginé : un joli best of, longuement mûri, de leurs sept albums, une batterie de moments scéniques sélectionnés avec goût et toujours cet esprit de fête ! Et comme toute fête, celle-ci sera remplie de surprises. Il y a plus de dix ans, nous avons déjà accueilli les Blérôts de R.A.V.E.L. Ceux qui y étaient s'en souviennent encore et avaient vécu un de ces moments de fête populaire comme nous les aimons. Alors imaginez un peu ce que cela peut donner pour leur dernière tournée !

« Avec leur musique aux sonorités slaves qui emmêle avec une joyeuse virtuosité des sons de fanfare et de rock, Les Blérôts de Renouveau Artistique Volontairement Elaboré par des Losers sont de vrais performers sur scène. Ils viennent du théâtre de rue et cela se voit. » - Télérama

« [Leurs] spectacles sont plus que des concerts, par la variété des ambiances musicales et des sonorités créées par les cuivres, les bois, les instruments à cordes, la batterie, Les Blérôts de R.A.V.E.L., ça s'écoute et ça se regarde. » - Le petit courrier du Val-de-Loire



© A. Hebrard

myspace.com/blerotsderavel

Accordéon mélodica et chant : Alice  
Batterie : Yvan  
Guitare : Franck  
Saxophone et clarinette : Camille  
Trompette : Claire  
Basse : Arnaud  
Guitare, trombone et chant : Fred

**TPF** | Jeudi 7 mai à 20h30 | Tarif **B** | Chanson **45**

# Le Sacre du Tympan

## dans *Soundtrax*

Montez le son, action ! Un peu plus de dix ans après avoir créé son big band Le Sacre du Tympan, Fred Pallem offre un quatrième voyage, *Soundtrax*, aux croisées du jazz, du rock et de la pop. Il nous invite à découvrir des compositions originales de musiques de films imaginaires. Inspirés par les polars italiens, les nanars, les séries Z ou les comédies à la française de son adolescence, Fred Pallem nous emmène là où on ne pensait plus aller, de volte-face en échappées belles, sur un écran rêvé.

« Avec tout le respect dû à ses maîtres, Fred Pallem joue ici une partition à l'ancienne, pleine d'inventivité, de surprises, de trouvailles sonores et de petits gimmicks [...] Suprêmement orchestré, *Soundtrax* rappellera sans doute à beaucoup, les musiques de films de leur enfance, et mettra surtout en lumière le talent d'un musicien qui a choisi de laisser pour un temps de côté son époque pour se replonger tout entier dans une autre, plus lointaine et bien plus passionnante dès qu'il s'agit de parler de musique de films. » - Hop-Blog.fr

Concert donné dans le cadre de la résidence du *Sacre du Tympan* à Ermont, portée par le Conservatoire municipal Jacques-Juteau, en partenariat avec le Conseil général du Val-d'Oise.

Autour de ce projet, *Le Sacre du Tympan* proposera également aux élèves du conservatoire une série d'ateliers autour des musiques de films. (cf p. 55)

Guitare, basse : Fred Pallem  
Batterie : Vincent Taeger  
Claviers : Vincent Taurelle  
Guitares : Ludovic Bruni  
Claviers, flûte, saxophones et ocarina : Rémi Sciuto  
Trompette : Fabrice Martinez  
Trompette : Michel Feugère  
Cor : François Bonhomme  
Trombone : Daniel Zimmermann  
Trombone, basse : Lionel Ségui

© DR

# Cartes Blanches

Les cartes blanches sont l'occasion pour les professeurs du Conservatoire municipal Jacques-Juteau de montrer aux Ermontois l'autre versant de leur passion.

## Carte blanche à... *Isabelle Formosa*

Professeure de piano

Sans le dire... Isabelle Formosa nous invite à une traversée musicale et émotionnelle dans une ambiance acoustique en toute intimité, à la découverte de ses compositions inspirées du classique et des musiques de films.

Originaire d'Aix-en-Provence, Isabelle Formosa enseigne depuis plus de 30 ans au Conservatoire municipal Jacques-Juteau à Ermont où elle transmet l'amour de la musique à ses élèves.

AV | Samedi 6 décembre à 20h30 | Tarif D



## Carte blanche à... *Guillaume Perez*

Professeur de saxophone

Entouré de son quintet, Guillaume Perez, saxophoniste et compositeur, titulaire d'un Diplôme d'État de Jazz, vous invite à découvrir ses compositions et son univers. Un répertoire qui offre une large palette sonore, aux diverses influences, allant de la scène actuelle new-yorkaise aux sonorités pop. Ces cinq musiciens ont en commun le goût du dialogue et de l'improvisation.

Guillaume Perez : saxophone alto et compositions, Alexis Avakian : saxophone ténor  
Ludo Allainmat : piano, Benjamin Moine : contrebasse, Romain Bessin : batterie

AV | Samedi 11 avril à 20h30 | Tarif D



## Carte blanche à... *Matthieu Baboulène-Fossey*

Directeur du Conservatoire

Invitation à un voyage musical à travers le répertoire de l'orgue qui nous fait explorer des pages connues et moins connues du répertoire. Du baroque au début du XX<sup>e</sup> siècle, de Bach à Louis Vierne en passant par les musiques française, allemande ou néerlandaise des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Des œuvres aux langages musicaux différents mais qui tendent toutes vers un même but : solliciter la variété des sentiments. Un voyage qui souhaite émouvoir, divertir, surprendre.

Égl. S'-Flaive | Jeudi 21 mai à 20h30 | Tarif D



# L'art fait lien avec le handicap

Forte du succès rencontré en 2012 la seconde édition de **Cap pas cap**, organisée en parallèle du festival départemental **Viva la vida - art et handicap**, poursuit son objectif : au travers des expressions artistiques, provoquer la rencontre et le changement de regard.

Du 16 septembre au 15 octobre, institut médical, association, Médiathèque intercommunale André-Malraux et services municipaux de la ville d'Ermont se mobilisent autour de cette manifestation pour permettre à tous, handicapés ou non, de partager des moments forts.

## Portraits signés

Exposition photo d'Anne Barthélemy

*Mieux connaître les personnes sourdes*

Du 16 au 27 septembre | MI A-Malraux

## Café Noétomalalie

*Café-rencontre sur le langage des gestes*

Samedi 20 septembre  
de 14h30 à 17h30 | MI A-Malraux

## Fresque, l'aventure plastique collective continue

Les mercredis 24 septembre  
et 1<sup>er</sup> octobre de 14h30 à 17h | AV

En partant de la fresque réalisée en 2012, il s'agira, ensemble, de prolonger l'histoire de cette toile très grand format. Des artistes encadreront cet atelier. La participation ne nécessite aucune formation. Elle est conçue pour être accessible à toutes les situations de handicap.



## Stopgap Dance Company présente *Exhibition*

Vendredi 3 octobre à 20h30 | AV  
Voir page 7 de la programmation

## Café philo : La fragilité, une force ?

Samedi 4 octobre à 16h  
Foyer TPF

Animé par l'association Le chemin du philosophe et l'IME Le clos fleuri.

## Chorale du Conservatoire municipal Jacques-Juteau

Mercredi 15 octobre à 14h  
Gare d'Ermont-Eaubonne

## Et aussi ...

> Rencontre musicale *Voyageurs sans sommeil* avec la chanteuse jazz/lyrique Morena Fattorini à l'IME Le clos fleuri

> Sortie en forêt avec L'IME Le clos fleuri et l'association Le chemin du philosophe

> Surprise festive organisée par la C<sup>ie</sup> DK BEL et le CCAS,  
samedi 11 octobre à 16h  
sur le parvis du magasin Cora d'Ermont

Programme complet sur [ville-ermont.fr](http://ville-ermont.fr)  
Renseignements au 01 34 44 03 80

# Sorties à Paris

## Réservées aux abonnements Périple et Présence.

L'équipe du Pôle Culturel vous propose des sorties dans les théâtres parisiens et vous accompagne en car. Attention, le nombre de places est limité. Une deuxième sortie vous sera proposée au début de l'année 2015.

# La Mère

De Florian Zeller  
Mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo

Après le triomphe de la pièce *Le Père*, créée en septembre 2012 par Florian Zeller pour Robert Hirsch, voici *La Mère*, du même auteur et qui lui répond directement, comme un écho drôle et douloureux.

Peut-on trop aimer son fils ?

Comme d'autres, Anne a tout donné pour ses enfants, pour son mari, pour sa maison... Mais les années ont passé, les enfants sont partis, le fils puis la fille, et maintenant c'est au tour de son mari de s'absenter de plus en plus souvent... Elle se retrouve seule, dans un royaume qui fuit de toutes parts.

Mais il suffit que le fils, en pleine rupture sentimentale, revienne passer quelques jours à la maison pour qu'elle se remette à vivre, à respirer, à danser ! Quitte à oublier qu'il faudra, une deuxième fois, le laisser partir...

Avec Catherine Hiegel, Éric Caravaca et Olivia Bonamy



# Coproductions

## Italie-Brésil 3 à 2

Coproduction : Compagnie Chatôt-Vouyoucas / Théâtre Gyptis. Avec le soutien de Montevideo, du Grim et d'Act'Oral. La compagnie Tandaim est conventionnée par la ville de Cannes et subventionnée par la région PACA. Ce projet a vu le jour sur une proposition d'Act'Oral, festival international des arts et des écritures contemporaines et de Face à Face - Paroles d'Italie pour les scènes françaises.

## Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

Un spectacle de la Compagnie Par-dessus bord. En coproduction avec Le Bateau feu / Scène nationale de Dunkerque, le Festival Théâtral du Val-d'Oise, la Rose des Vents / Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, le Grand Bleu / Établissement national de production et de diffusion artistique Lille, le Centre André-Malraux d'Hazeubrouck, La Manivelle Théâtre et Filage. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, (...) Résidence de création à La Coop / Les fous à réAction [associés] et le Lycée Gustave Eiffel d'Armentières. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com). **Projet proposé par le Pôle Culturel d'Ermont** retenu dans le cadre du Fond d'Aide à la Création Mutualisé (FACM) piloté par le Festival théâtral du Val-d'Oise.

## Paradésios

Coproductions : Espace Boris Vian / Scène conventionnée jeunes publics des Ullis, Espace Périphérique / ville de Paris - parc de la Villette, Festival Petits Bonheurs / Casteliers / Outremont (Montréal-Québec).

## Une chenille dans le cœur

Compagnie chorégraphique subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Midi-Pyrénées et le Conseil général du Gers. Conventionnée par le Conseil régional de Midi-Pyrénées. Avec le soutien de l'Institut Français et de l'ADDA 81. Coproduction : CDC Toulouse et Odyssud-Blagnac. Résidences de création : Odyssud-Blagnac, Pôle Culturel de la ville d'Ermont, CIRCA-Pôle national des arts du cirque-Auch, L'Usine-Tournefeuille, Le Grain à Moudre-Samatan, Théâtre des Mazades-Toulouse.

## Orphelins

Coproduction : Centre Culturel d'Agglomération Daniel Balavoine à Arques ville de Grande Synthe. Coréalisation : Le Théâtre du Prisme a bénéficié pour cette création de l'accueil en résidence et du soutien de La Virgule, Centre transfrontalier de Création Théâtrale Mouscron-Tourcoing. Accueil en résidence au Phénix / Scène nationale de Valenciennes. Cette création a reçu le soutien de l'Adami et de la Fondation d'Entreprise OCIRP. Le Théâtre du Prisme est conventionné à l'aide aux activités de la compagnie par la DRAC Nord-Pas-de-Calais - Ministère de la culture et de la communication. Soutenu par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais pour ses activités, par le Département du Pas-de-Calais, missionné au titre de l'implantation, ainsi que par la ville de Villeneuve d'Ascq.

## Les fâcheux

Avec les soutiens d'Arcadi / avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France, région Centre, DRAC Centre, Communauté de Communes du Val-de-Indre, Festival baroque de Pontoise, ville de Barrou, ville de Montlouis-sur-Loire, ville de Monts, ville de Saint-Cyr-sur-Loire, Théâtre de l'Épée de bois.

## Je hais les gosses !

Coproduction : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, le Train-Théâtre de Portes-les-Valence et l'Arc-en-ciel de Liévin. Avec le soutien du CNV et l'aide à la création du Festi'Val-de-Marne, département de la Drôme, Arcadi. Avec l'aimable autorisation de Didier Pascalis.

## En Corps

Coproduction : ACTA, compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Île-de-France, le Conseil général du Val-d'Oise et la ville de Villiers-le-Bel. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la production dramatique. Avec l'aide à la création de la Communauté de communes Sud Pays-Basque.

## Mutin !

La compagnie L'art mobile est conventionnée par la région Île-de-France, le département de l'Essonne et la ville de Brétigny-sur-Orge. La compagnie a été accueillie en résidence de création aux Ullis, à Athis-Mons et à Ablon-sur-Seine. Le projet est lauréat du fond SACD 2013 et a été labellisé par la Mission du Centenaire. Coproduction Cultures Communes / Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais avec la participation artistique du jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil général du Pas-de-Calais.

## L'enfant roi

Avec le soutien de la DRAC Centre - aide au projet. Région Centre - aide à la création. Ville de Paris, ADAMI, SPEDIDAM.

## Létée

Coproduction : la Maison des Arts de Thonon-Evian, le Mail / Scène culturelle de Soissons, l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication. Avec l'aide de l'Arcadi Île-de-France - dispositif d'accompagnement et le soutien du Pôle Culturel d'Ermont, du Carré / Scène nationale de Château-Gontier, de l'Espace Périphérique, de l'Entreprise - C<sup>re</sup> François Cervantes et de la Nef - Manufacture d'utopies.

## En attendant Godot

Le Vivat / Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières.

## Îlot

Soutenu par la DRAC Île-de-France. Coproduction : festival Puy de Mômes à Courmon d'Auvergne (63). Partenaires : Espace Germinal à Fosses, Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, Espace Lino Ventura à Garges-les-Gonnesses et le Pôle Culturel de la ville d'Ermont. Aide à la création du Conseil général du Val d'Oise.

## Le rêve de la Joconde

Coproduction : Grand Théâtre - Ville de Lorient / Scène conventionnée pour la danse. T.R.I.O...S - Hennebont / Inzinzac Lochrist, Scènes et Cinés Ouest-Provence - Fos-sur-Mer. Avec le soutien de Théâtre Massalia - Marseille, Théâtre Le Lenche - Marseille, Bouffou, Théâtre à la Coque Hennebont, Association Éveil Artistique MPT Monclar - Avignon, SPEDIDAM - ville de Marseille. Coproduction : L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme. Résidences : Maison de Bégon, Blois (41), L'Hectare, Vendôme (41), La Palène, Rouillac (16), La Pléiade, La Riche (37). Aide à la diffusion : Théâtre Dunois / scène conventionnée de Paris.

## Le jour où ma mère a rencontré John Wayne

C<sup>re</sup> La Langue Pendue - Théâtre Le Grand Bleu Lille - Théâtre Le Strapontin Pont Scorff. Avec le soutien de la DRAC Nord Pas de Calais et du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais.

14  
PÔLE CULTUREL  
15

## Le Pôle Culturel d'Ermont

Le Pôle Culturel / Diffusion - Éducation artistique, en réunissant sur des projets concertés les Théâtres (Pierre-Fresnay et l'Aventure) et le Conservatoire de musique, de théâtre et de danse Jacques-Juteau, met au service de la population une équipe pluridisciplinaire chargée de développer, de façon associée, la diffusion des œuvres qui participent à l'éducation artistique, et les démarches d'éducation artistique qui concourent largement à la diffusion des œuvres.

Pour nourrir et enrichir l'activité culturelle municipale, la ville d'Ermont a choisi de développer deux dispositifs qui sont les axes de l'action du Pôle Culturel : **les résidences d'artistes** et **les parcours culturels et artistiques**.



Intervention de Perrine Pierre-Louis dans une classe de l'école Jean-Jaurès.

Répétition publique du spectacle *Ça foxtrotte dans la botte de mamie*. C<sup>re</sup> La Métonymie - Résidences 2013.

# Ermont en résidences

des artistes dans la cité

## Les chantiers de Serena Fisseau

Nous retrouvons cette saison, entre octobre 2014 et février 2015, Serena Fisseau, chanteuse, amoureuse des langues et de la diversité des cultures.

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau prend conscience de l'importance et de la magie de la voix quand son père en est privé suite à une longue maladie. Serena chante alors pour lui avant de chanter pour elle et pour les autres. Cette autodidacte de la voix s'enrichit au travers de ses rencontres et de ses multiples voyages sur tous les continents. Elle explore les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant dans différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, lyrique et même les arts martiaux... Passionnée des langues étrangères, Serena cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir (Europe, Balkans, Yémen, Érythrée, Sri Lanka, Inde, Népal, Maroc...). On la retrouve aux côtés d'artistes tels que Muriel Bloch et Aimée de la Salle (conteuses), Les Yeux Noirs (musique tzigane), Dom Tom Folies, Vincent Peirani, Krishoo Monthieux, Fred Soul...

Serena tourne aussi *D'une île à l'autre*, le spectacle jeune public à partir de chants et berceuses du monde, qui l'a fait découvrir au public d'Ermont l'an passé.



© M. Le Grand

La multiplicité de ses talents nous invite à ouvrir avec elle une série de chantiers qui seront l'occasion de rencontres diverses avec le public :

- **Une carte blanche**, dans le cadre du festival Jazz au fil de l'Oise en trio avec **Vincent Peirani**, accordéoniste, et **Émile Parisien**, saxophoniste, tous deux « couronnés » aux victoires du jazz 2014 (p.16).

- **Une résidence** au Théâtre de l'Aventure pour un duo chanté/dansé avec Fatiha Mellal, chorégraphe qui a beaucoup travaillé sur la question de l'identité.

Le chant et la danse ont en commun le corps qu'ils utilisent comme matière première. Il s'agit d'explorer les multiples façons de faire se rencontrer ces deux modes d'expression. Avec Fatiha, Serena partage l'amour pour le métissage et les passerelles entre les cultures.

Cette résidence sera ponctuée d'un **atelier chorégraphique** à la Maison d'arrêt du Val-d'Oise du 16 au 20 février 2015, de rencontres avec les enfants des écoles d'Ermont et d'une **répétition publique** jeudi 12 mars 2015.

Le soutien aux artistes et à la création artistique est une constante dans la politique culturelle de la ville d'Ermont. Les résidences d'artistes sont surtout, pour les spectateurs, des occasions différentes de rencontres avec la création, un encouragement à la

curiosité. La population y est associée aux étapes de fabrication des spectacles.

La saison culturelle ermontoise 2014-2015 est riche en résidences artistiques musicales et théâtrales.

## Un auteur dans la ville

« Je travaille sur le cauchemar, sur le surgissement dans le quotidien du burlesque et de l'innommable, c'est à dire de la poésie et de l'émotion. » - Luc Tartar

Luc Tartar, auteur dramatique, romancier, comédien, a reçu à plusieurs reprises des bourses du Ministère de la culture, du Centre national du Livre et de la région Île-de-France. Il est l'auteur de deux romans, *Le marteau d'Alfred*, et *Sauvez Régine*, parus aux Éditions de l'Amandier, ainsi que d'une vingtaine de pièces de théâtre, pour la plupart parues aux Éditions Lansman.

*S'embrasent*, créé en octobre 2009 à Montréal par le Théâtre Bluff, dans une mise en scène d'Éric Jean, entame cette saison sa quatrième tournée.

*Les yeux d'Anna* a reçu le Prix de l'Inédithéâtre 2010, *En découdre* a été créé par Éric Jean au Théâtre de Quat'sous à Montréal et *Roulez jeunesse !* par Marie Normand à Epinal (Scènes Vosges).

En 2013, Luc Tartar a écrit *Ayam* (projet « Partir en écriture », Théâtre de la Tête Noire de Saran - voyage au Mexique sur les traces des Mayas), ainsi que *Mutin !*, pièce sur les fusillés de la Grande Guerre. Il est traduit en espagnol, anglais, roumain, polonais et persan.

Les pièces *Los ojos de Ana* (*Les yeux d'Anna*) et *Abrasados* (*S'embrasent*) sont actuellement jouées à Mexico.



© A. Gisinger

À l'occasion de l'accueil de son texte *Mutin !* porté à la scène par L'art mobile, (création en février 2014 et mise en scène par Gil Bourasseau), il accompagnera le Pôle Culturel tout au long de la saison à travers de nombreux rendez-vous :

- **Deux ateliers d'écriture**

- le premier à la Maison d'arrêt du Val d'Oise du 8 au 12 décembre 2014 ;
- le second, destiné aux élèves du Conservatoire et aux amateurs du Val-d'Oise, sur trois week-ends entre décembre et février.

- **Écriture d'un texte court** pour *En attendant le Père Noël* (cf. p. 28).

- **Rencontre-lecture publique**, pour parcourir, avec la C<sup>e</sup> Fond de scène, l'ensemble de son œuvre, **samedi 7 février à 15h30. En partenariat avec la Médiathèque André-Malraux.**

- **Rencontres avec les collégiens et lycéens** autour de sa pièce *Mutin !*

- **Mise en scène de sa première pièce**, *Compléments de temps* par Olivier David, avec les élèves du conservatoire.

D'autres actions de sensibilisation en milieu scolaire pourront avoir lieu en fonction des demandes des partenaires.

Le soutien à la création de spectacles pour la jeunesse est une des priorités du Pôle Culturel d'Ermont. Cette saison nous présentons deux créations soutenues dès la naissance du projet : **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir**, de Suzanne Van Lohuizen - C<sup>ie</sup> Par-dessus bord - et **Létée** de Stéphane Jaubertie (C<sup>ie</sup> Et Compagnie) et nous accueillons trois résidences de création : **Une chenille dans le cœur** (de Stéphane Jaubertie, théâtre et danse - C<sup>ie</sup> Carré blanc), **En attendant le Père Noël** - C<sup>ie</sup> Fond de scène - et enfin **Îlot** - C<sup>ie</sup> Rideau à Sonnette, théâtre et arts visuels.

## La création jeune public

### Résidence de la compagnie Carré blanc

Sous la direction de la chorégraphe Michèle Dhallu, la compagnie Carré Blanc fondée en 1986 a réalisé vingt créations représentant près de 3 000 dates de diffusion en France métropolitaine, dans les DOM ainsi qu'en Europe (Italie, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Luxembourg, Autriche, Roumanie, Serbie...).

La compagnie s'adresse prioritairement à l'enfance et favorise le métissage des expressions artistiques. Mêlant la danse avec le théâtre visuel, d'objets, de marionnettes, la musique ou les arts du cirque, les spectacles produits mettent leurs vocabulaires respectifs au service de l'émotion, de l'onirisme, de la poésie et de l'humour. La résidence à Ermont a pour objet la création du spectacle **Une chenille dans le cœur**, d'après le texte de Stéphane Jaubertie, dont l'enjeu est en premier lieu de confronter le théâtre à la danse.

La résidence sera l'occasion :

- **d'une répétition publique**  
le mardi 23 septembre à 19h au TPF.  
Entrée libre sur réservation : 01 34 44 03 80 ;
- **d'un atelier de sensibilisation**  
au travail de création proposé à deux classes qui assisteront à deux étapes du travail de la compagnie pendant sa présence à Ermont ;
- **de rencontres avec les enseignants**  
pour proposer des pistes de préparation et de développement autour de la venue au spectacle ;
- **d'une rencontre avec les élèves**  
des classes de danse contemporaine du Conservatoire.



### Fêtez Noël en février

Avec des auteurs de théâtre contemporain pour la jeunesse et la C<sup>ie</sup> Fond de Scène. En marge de la création au Théâtre de l'Aventure du spectacle **En attendant le Père Noël** Jeudi 5 et vendredi 6 février 2015 (cf p. 28).

Comme l'an passé, dans votre salon, avec vos amis, votre famille, vos voisins... Pour une soirée, deux comédiens, deux textes d'auteurs dramatiques contemporains.

Si vous voulez recevoir le Père Noël chez vous, veuillez nous contacter à partir du **17 septembre 2014 au 01 34 44 03 80**.

Tarif C | Adultes et enfants dès 8 ans

Le billet pour la représentation en appartement donne droit à l'entrée à l'une des représentations des 5 et 6 février (cf p. 28).



## Une résidence de diffusion musicale

### Le Sacre du Tympan

Après la compagnie Décor Sonore en 2012/2013, le Conservatoire municipal Jacques-Juteau, bénéficie une nouvelle fois du soutien du Conseil général du Val-d'Oise, pour accueillir une résidence de diffusion qui sera l'occasion de confronter les jeunes élèves musiciens du conservatoire ou des collèges et lycées à une démarche de création originale.

Le Sacre du Tympan, big band créé par Fred Pallem, proposera au cours de sa résidence deux concerts (**Chut !** le 17 janvier et **Soundtrax** le 19 juin) et des ateliers dont l'objectif est de faire découvrir l'improvisation aux élèves à travers des master classes, mais aussi un travail d'orchestre autour d'une pièce de la compagnie Plurabella strikes again avec Rémi Sciuto et le directeur artistique Fred Pallem, qui les amènera à une meilleure compréhension des arrangements dans une œuvre de jazz en grande formation, le but étant de leur donner les clefs d'une certaine aisance sur scène pour l'interprétation d'une pièce.

**Le fruit de cette aventure sera présenté en première partie du concert du 19 juin.**

Quatre séances de **soundpainting** permettront à tous d'acquérir progressivement les bases du vocabulaire gestuel de l'improvisation collective.



### Le Comité de lecture jeune public du Pôle Culturel

*En partenariat avec le TARMAC, La Scène internationale francophone et la Compagnie Fond de Scène.*

Dans la continuité des actions menées depuis des années pour mettre en lumière des auteurs contemporains écrivant pour la jeunesse (Fabrice Melquiot, Philippe Dorin, Joël Jouanneau, Mike Kenny, Suzanne Lebeau ou Sylvain Levey), le Comité de lecture jeune public réunit des comédiens, des enseignants et des personnes intéressées, à titre professionnel ou personnel, par la découverte et la valorisation du répertoire contemporain pour la jeunesse.

Il a participé pendant la saison 2013/2014 au jury du 3<sup>e</sup> Prix Annick Lansman remporté par Isabelle Richard-Taillant pour la pièce **Titan** (prixannicklansman.blogspot.fr) Ce texte sera donné en lecture au mois de mai 2015, lors de deux soirées au Théâtre de l'Aventure et au TARMAC.

Si vous êtes intéressé par les textes de théâtre pour la jeunesse, vous pouvez rejoindre ce comité et participer à ses réunions et à ses lectures publiques

# Les partenariats

Chaque année, la Médiathèque intercommunale André-Malraux propose des actions culturelles variées en direction de tous les publics. Après le Mois du numérique en 2013, la médiathèque vous transportera dans le monde de la bande dessinée avec **Bulles à tout Val**, organisée du 1<sup>er</sup> au 11 octobre autour de nombreuses manifestations.

Un programme varié à consulter sur [mediatheques.valetforet.org](http://mediatheques.valetforet.org)

## Bulles à tout Val

Littérature et cinéma, quand la BD s'en mêle

À la Médiathèque  
intercommunale André-Malraux

**Exposition Les belles rencontres de l'association « On a marché sur la bulle »**  
qui présente plusieurs livres et séries parmi les plus grandes réussites en termes d'adaptations littéraires en bande dessinée.

**Projection du film Les petits ruisseaux**  
de Pascal Rabaté, adapté de la bande dessinée éponyme de Pascal Rabaté, suivie d'un café-débat.

**Jeux de société et jeux vidéo autour de la BD.**

À la Bibliothèque intercommunale  
Annexe Les Passerelles

**Deux ateliers de dessin manga**  
animés par l'auteur Kara (Philippe Karakasian).  
À partir de 9 ans. Gratuit sur réservation.

**Exposition et jeux de société autour du manga One piece** du dessinateur et scénariste Eiichiro Oda.

## Autres événements à venir

**1994-2014, les 20 ans de la Bibliothèque Annexe Les Passerelles**  
À cette occasion, la Bibliothèque Annexe Les Passerelles met « les petits livres dans les grands ».

**Dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition de Cap pas cap**  
la Médiathèque présente **Portraits Signés**, exposition photo suivie d'un café-rencontre sur le langage des gestes.

**Participation au festival du conte du Val-d'Oise**  
en partenariat avec l'Association CIBLE 95.

**Commémoration de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale**  
Exposition, spectacle, projection de documentaire.



Médiathèque intercommunale André-Malraux  
9 rue de la République - 95120 Ermont  
01 34 44 19 90

Bibliothèque Annexe Les Passerelles  
Mail Rodin - 95120 Ermont  
01 34 14 97 32

[mediatheque.ermont@val-et-foret.fr](mailto:mediatheque.ermont@val-et-foret.fr)

# Les parcours culturels et artistiques

En complicité avec l'Inspection de l'Éducation nationale, il s'agit de donner à chaque enfant d'Ermont, au cours de sa scolarité, la possibilité d'être confronté à l'univers artistique dans ses dimensions à la fois perceptives et actives. Nous proposons des parcours élaborés en concertation avec les différents acteurs de la communauté éducative et culturelle. Les activités cherchent à se répondre, à établir des ponts, facilitant la mise en perspective des expériences, le développement des capacités sensibles et critiques de chaque élève.

Les parcours culturels et artistiques sont constitués de plusieurs activités parmi lesquelles :

**Les séances scolaires de la saison théâtrale**  
Accessibles à tous sur réservation.  
Plus d'infos sur [www.ville-ermont.fr](http://www.ville-ermont.fr)

**Les séances de cinéma**

**Les Ateliers du Projet de Développement Culturel du CSC Les Chênes**  
Théâtre, danse, musique, percussions corporelles, ateliers d'expression artistique, chorale textuelle et atelier d'écriture.

**Les activités de la Médiathèque André-Malraux et de la Bibliothèque Les Passerelles :**  
clubs lecture, animations (kamishibai, tapis de lecture, lpad...), ateliers « genre littéraire », recherche documentaire...

**Les activités proposées en partenariat avec le Palais de Tokyo\* :** visites guidées des expositions, présentation aux enseignants, ateliers,...

**Les ateliers en partenariat avec la Fondation Royaumont :** en marge de la programmation du concert-optique (*This Is Not*) *A Dream*, des ateliers autour de la découverte de nouveaux paysages sonores et de fabrication de lanternes magiques sont proposés aux enfants.

\*Pour fêter les 10 ans de partenariat avec la ville, le Palais de Tokyo offre la gratuité d'accès aux habitants d'Ermont sur présentation d'un justificatif de domicile jusqu'au 31 octobre 2014.

**Les BRIGITHE**  
(BRIGades d'Interventions THÉâtrales)  
En partenariat avec la compagnie Fond de Scène

*Dans la classe, un ou plusieurs comédiens surgissent à l'improviste, aidés de seulement quelques accessoires théâtraux. La classe devient pendant quelques minutes un lieu de fiction.*

Pour cette troisième édition des BRIGITHE, la compagnie Fond de Scène, qui suit depuis longtemps les auteurs contemporains pour la jeunesse, poursuit son projet autour du thème « En attendant le Père Noël ». Cette année les textes de Fabrice Melquiot et Luc Tartar s'ajoutent à ceux de Philippe Dorin et Laurent Contamin, présentés la saison passée. L'ensemble des textes sera présenté les 5 et 6 février au théâtre de l'Aventure (cf. p. 28).

**Les IRMA** (Interventions-Rencontres Musicales Animées) : le Conservatoire municipal de musique, théâtre et danse Jacques-Juteau propose des interventions dans la classe autour de la découverte d'instruments (tuba, hautbois,...).

**Les ateliers d'éveil artistique :** des ateliers sur l'année en musique, arts visuels et/ou danse.



# Ermont soutient les amateurs

## L'émission de télévision

de Michel Vinaver  
C<sup>ie</sup> Roxane  
En partenariat avec le CODEVOTA

Une célèbre émission-débat de télévision cherche à recruter un ancien chômeur de plus de cinquante ans ayant retrouvé du travail. Deux candidats, amis de surcroît, sont pressentis pour y participer mais l'un des deux est assassiné. Un juge d'instruction de Province mène l'enquête et cherche la vérité tandis que les deux journalistes de la chaîne, en quête de sensationnel, vont tout faire pour que l'émission ait malgré tout lieu. Cette émission de télévision nous montrera-t-elle la réalité sociale, et la justice fera-t-elle surgir la vérité ?

Avec Laure Doussinault, Olivier Besse, Michèle Maggi, Jean-Michel Laroudie, Catherine Robert, Lorella Giacotta, Isabelle Nicolas, Bernard Bougeois, Frédéric Duten, Corinne Le Scour, et Béatrice Raya  
Mise en scène : Bernard Bougeois

**Samedi 13 décembre à 20h30**

**AV I Tarif D**



## La fumée des champignons

de Céline Melnitsy  
C<sup>ie</sup> Chiche Théâtre de Gonesse  
En partenariat avec le CODEVOTA

Divers personnages, hauts en couleur, se croisent. L'enfant recherche son doudou, le prisonnier tente de s'échapper de sa prison mentale, une aventurière passe les épreuves tandis que l'abonné absent s'accroche à son tout petit rôle. Les histoires des uns et des autres se croisent et s'entremêlent au fil des passages entre les mondes, pour des rencontres détonantes. En résulte une comédie délirante, empruntant aussi bien au métathéâtre contemporain qu'à l'héroïc fantasy ou au théâtre musical. Un univers onirique, sous l'œil malicieux d'un deus ex machina électrisant.

Avec Noémie Contant, Florent Fédèle, Aude Godart ou Alexandra Popov, Jérémy Prat, Loïc Bosser, Rodolphe Coutelier, Marine Debrie, Jos Alexandre, Rémy Galy, Barbara Sitt, Jérôme Godart et Émilie Martin  
Scénographie et mise en scène : Michel Desmoulin

**Samedi 10 janvier à 20h30**

**AV I Tarif D**



## Les Cabarets de l'Aventure

C'est en faisant mille et un détours, passant pas quatre chemins sans omettre ceux de traverse, que la troupe du cabaret naviguera fin janvier dans l'univers des mots, habillés de musique, caressés de poésie, enrobés d'humour. Naissent chansons et sketches, mêlant des titres incontournables et des découvertes surprenantes. À la fin du printemps, pour leur second spectacle, musiciens, chanteurs et comédiens poursuivront cette aventure. Le soleil une fois de retour, les mots se réchaufferont sur le grill de leur imagination. Les artistes du cabaret oseront vous les servir tout chauds et tout rôtis. Hiver comme été, l'ambiance du cabaret est chaude, musicale et gourmande.

**Samedi 31 janvier à 20h30**

**Dimanche 1<sup>er</sup> février à 16h,**

**Samedi 30 mai à 20h30**

**Dimanche 31 mai à 16h**

**AV I Tarif B**



# Visages de l'art

## Une saison de conférences

**TPF I** le lundi à 14h

### Correspondances entre les arts

**1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> partie**

Par Françoise Varlot

### Sept conférences, de septembre à octobre et de mai à juin

Les correspondances possibles entre les différentes formes de l'expression sensible (arts visuels, littérature, musique) sont de plus en plus nombreuses et riches d'enseignements. À sa façon, l'artiste concrétise l'invisible par la plastique, matérialise l'in audible par la musique et réalise l'indicible par l'écriture.

### L'architecture à Venise

Par Anne-Marie Terel

### Six conférences, de novembre à décembre

Mondialement connu, le patrimoine architectural de Venise reflète des siècles d'histoire et plusieurs courants artistiques successifs. L'influence du monde byzantin est suivie par l'influence gothique. Celle de la Renaissance s'affirme lentement à partir du milieu du XV<sup>e</sup> siècle.

### L'art baroque en Europe

Par Lionel Cariou de Kerys

### Six conférences, de janvier à février

Art de la contre-réforme catholique, l'art baroque se développe à Rome au début du XVII<sup>e</sup> siècle. En peinture, les artistes expriment le sentiment religieux par l'intensité des expressions et l'utilisation du clair-obscur. En architecture et en sculpture, la richesse et la profusion des formes veulent faire ressentir la splendeur du royaume de Dieu.

## Himalaya, éternelle demeure des Neiges...

Par Katia Thomas

### Six conférences, de mars à avril

Qui n'a jamais rêvé du toit du monde ? Aux frontières de l'histoire de l'art et de l'ethnologie, ce cycle de conférences vous propose, par une approche thématique, de découvrir les différentes cultures et traditions artistiques de l'Himalaya.



### Connaissance de l'art contemporain

**L'art contemporain expliqué à ma mère**

**AV I** le jeudi à 18h30

Ces huit nouveaux rendez-vous vous proposent de fêter les 70 ans de l'art contemporain en ouvrant un grand dossier sur les âges de la vie. Ajoutez une conférence sur la beauté et une seconde sur la famille et vous obtiendrez ce nouveau cycle. Accessibles à tous, ces rendez-vous feront le pont entre l'art contemporain et ceux qui pensent ne pas être concernés.

**Et aussi des visites de musées, de lieux remarquables et des expositions tout au long de la saison avec les visites-conférences.**

**Renseignements et réservations :  
01 30 72 52 94  
Brochure complète sur demande  
et sur ville-ermont.fr**

# Le Cinéma Pierre-Fresnay

Le Cinéma Pierre-Fresnay diffuse des films pour tous les publics, de tous les âges. Sa programmation généraliste et diversifiée propose des films de divertissement grand public et attire l'attention sur des films d'auteur, français ou étrangers, remarquables par leurs qualités artistiques et cinématographiques.

Les films étrangers sont projetés chaque fois que c'est possible en VF à 18 h et dans leur version originale sous-titrée à 20 h 45, pour rendre compte au mieux de l'identité culturelle du pays, du réalisateur et du travail des comédiens.

En partenariat avec le Conseil général du Val-d'Oise, le Cinéma Pierre-Fresnay accueille des élèves dans le cadre du dispositif *Collège au Cinéma*, proposé par l'association Écrans V.O.

Le programme mensuel est disponible dans les lieux publics d'Ermont, sur le site **ville-ermont.fr** ou sur simple demande au **01 34 44 03 80**.

## Laissez-vous guider par votre curiosité !

Le Cinéma Pierre-Fresnay vous propose deux jours de cinéma, **le mardi et le mercredi à 18h** (ou 17h30 selon la durée du film) **et 20h45**. Une occasion de plus de venir se divertir en famille ou entre amis.

### Ciné-jeunesse

(séance particulièrement réservée aux familles) **un mercredi par mois à 14h30**.



14  
PÔLE CULTUREL  
15

## Bulletin d'abonnement (un bulletin par personne)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Téléphone :

Courriel :

Souhaitez-vous recevoir les programmes mensuels par mail ? ☐ oui ☐ non

Je souhaite être placé à côté de Monsieur et/ou Madame

abonné(e) de la saison 2014/2015



# Tableau d'abonnements

| Spectacles                             | Date                 | Heure | Lieu                   | Tarif | PÉRIPLE<br>15 spectacles ou + | PRÉSENCE<br>5 spectacles | PARCOURS<br>3 spectacles | Places prises en +<br>de l'abonnement | SOLO                     | TRIBU<br>Inscrire le<br>nombre de places |
|----------------------------------------|----------------------|-------|------------------------|-------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| Italie-Brésil 3 à 2                    | 20 sept.             | 20h30 | AV                     | C     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Exhibition                             | 3 oct.               | 20h30 | AV                     | C     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Le Neveu de Rameau                     | 10 oct.              | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Colorature                             | 17 oct.              | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Îlo                                    | 18 oct.              | 16h   | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Les trois petits vieux ...             | 7 nov.               | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| M. Portal / Bojan Z                    | 8 nov.               | 20h30 | TPF                    | JAFO  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| L'Entreprise                           | 14 nov.              | 20h30 | TPF                    | SP    | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Paradésios                             | 22 nov.              | 16h   | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Dhafer Youssef                         | 22 nov.              | 20h30 | TPF                    | JAFO  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Une chenille dans le cœur              | 29 nov.              | 16h   | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Orphelins                              | 29 nov.              | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Fisseau / Peirani / Parisien           | 4 déc.               | 20h30 | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Carte blanche piano                    | 6 déc.               | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Les Fâcheux                            | 12 déc.              | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| L'émission de télévision               | 13 déc.              | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Ensemble Contraste - Nino Rota         | 9 jan.               | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| La fumée des champignons               | 10 jan.              | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Je hais les gosses                     | 17 jan.              | 16h   | TPF                    | C     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Chut !                                 | 17 jan.              | 20h30 | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Silence on tourne !                    | 23 jan.              | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| En corps                               | 24 jan.              | 16h   | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Mutin !                                | 30 jan.              | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Cabaret de l'Aventure                  | 31 jan.              | 20h30 | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
|                                        | 1 <sup>er</sup> fév. | 16h   | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| En attendant le Père Noël              | 5 fév.               | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
|                                        | 6 fév.               | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Moutain Men                            | 7 fév.               | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Gasandji                               | 13 fév.              | 20h30 | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| L'enfant roi                           | 18 fév.              | 15h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| This is not a dream                    | 6 mars               | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Létée                                  | 7 mars               | 16h   | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Antoine Duléry                         | 8 mars               | 16h   | TPF                    | SP    | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Pss Pss                                | 13 mars              | 20h30 | TPF                    | C     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| En attendant Godot                     | 20 mars              | 20h30 | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Îlot                                   | 28 mars              | 16h   | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Oxmo Puccino                           | 28 mars              | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Le Petit Prince                        | 3 avr.               | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Des fleurs pour Algernon               | 10 avr.              | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Carte blanche saxophone                | 11 avr.              | 20h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Le rêve de la Joconde                  | 15 avr.              | 15h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| La Framboise Frivole                   | 17 avr.              | 20h30 | TPF                    | A     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Le jour où ma mère...                  | 18 avr.              | 20h30 | AV                     | C     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Rouge                                  | 6 mai                | 15h30 | AV                     | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Les blérôts de R.A.V.E.L.              | 7 mai                | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Carte blanche orgue                    | 21 mai               | 20h30 | S <sup>4</sup> -Flaive | D     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Cabaret de l'Aventure                  | 30 mai               | 20h30 | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
|                                        | 31 mai               | 16h   | AV                     | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Soundtrax                              | 19 juin              | 20h30 | TPF                    | B     | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Sous-total :                           |                      |       |                        |       |                               | 75€                      | 30€                      | +                                     |                          |                                          |
| Sortie Royaumont - Jaroussky           | 11 oct.              | 15h   | Ab. Roy.               | 27 €  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| ou                                     |                      |       |                        |       |                               |                          |                          |                                       |                          |                                          |
| Sortie Royaumont - Christie            | 11 oct.              | 17h30 | Ab. Roy.               | 27 €  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Sortie Royaumont - Christie avec repas | 11 oct.              | 17h30 | Ab. Roy.               | 52 €  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |
| Sortie à Paris - La Mère               | 23 nov.              | 15h30 | Paris                  | 25 €  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>              | <input type="checkbox"/> |                                          |

62 Montant à régler :

Trois abonnements évolutifs\*  
vous sont proposés :  
(voir grille ci-contre)

> **Périple : à partir de 15 spectacles**  
(en nombre limité)  
15 spectacles (minimum) à demi-tarif, à choisir dans la sélection. Cet abonnement vous donne également accès aux **sorties à Paris**, ainsi qu'à **une des deux sorties à Royaumont** (au choix, dans la limite des places disponibles).

**Présence : 75 €**  
5 spectacles à choisir dans la sélection.  
Cet abonnement vous donne également accès aux **sorties à Paris**.

**Parcours : 30 €**  
3 spectacles à choisir dans la sélection.  
Cet abonnement vous donne également accès à **une des deux sorties à Royaumont** (au choix, dans la limite des places disponibles).

\* les abonnements sont évolutifs : vous pouvez y ajouter les spectacles au tarif SP, les cabarets, les scènes aux amateurs ou tout autre spectacle supplémentaire en bénéficiant du tarif carte.

**Les avantages de l'abonnement**  
Les **tarifs les plus avantageux** sur tous les spectacles de la saison. La **priorité de réservation** pour tous les spectacles. Une information régulière et gratuite. L'**invitation aux répétitions** générales ou aux répétitions publiques.

Ouverture des abonnements  
mardi 2 septembre sur rendez-vous

Appelez-nous au 01 34 44 03 80 à partir du 26 août pour prendre rendez-vous à l'une des dates suivantes, à choisir selon l'abonnement souhaité :

mardi 2 septembre : Périple

Du 3 au 9 septembre :  
Périple / Présence / Parcours

À partir du mercredi 10 septembre :  
abonnements et cartes d'adhésion sans rendez-vous.

# Les abonnements

**Les cartes d'adhésion**  
Elles permettent de réserver les spectacles sur l'ensemble de la saison **dès le 10 septembre**. Elles permettent de bénéficier du tarif « carte » sur toutes les représentations.

**Solo : 9,50 €** (pour 1 personne)  
**Tribu : 19 €** (un titulaire accompagné de 3 personnes au maximum)

Vous bénéficierez du tarif « carte » sur les autres spectacles pris en plus de l'abonnement.

**Mode d'emploi**

- Cochez la formule choisie.
- Cochez vos spectacles dans la grille et calculez le montant de votre abonnement en fonction de vos choix. Pour la carte tribu, notez le nombre de places souhaitées.
- Votre abonnement est nominatif, personnel et traité par ordre d'arrivée.

**Attention !**

- Votre abonnement n'est enregistré que s'il est accompagné du règlement.
- Les places de votre abonnement ne sont pas cessibles et ne donnent lieu à aucun remboursement.
- Toute place non occupée 5 minutes avant la représentation n'est plus garantie.
- Le chèque de 25 € pour le repas à l'Abbaye de Royaumont est à libeller à l'ordre de la "Fondation Royaumont".

**Renvoyez-nous ce bulletin rempli accompagné de :**

- 2 photos d'identité ;
- votre règlement à l'ordre du Trésor Public ;
- une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour le retour de vos billets et de votre carte.

Par courrier à : **Théâtre Pierre-Fresnay**  
**3 rue Saint-Flaive Prolongée**  
**95120 - Ermont**

Pour réserver, une seule adresse :  
3 rue Saint-Flaive Prolongée  
Un seul numéro : 01 34 44 03 80

Comment faire vos réservations ?

Les réservations hors abonnement et hors carte d'adhésion débutent deux mois avant chaque spectacle.

Aux bureaux des théâtres :

Théâtre Pierre-Fresnay  
3 rue Saint-Flaive Prolongée - 95120 Ermont

Heures d'ouverture :

Mercredi : 10h > 12h & 15h > 17h

Jeudi et vendredi : 15h30 > 19h

Samedi : 10h > 13h30  
(du 20 septembre au 20 décembre inclus)

Par correspondance

Au moins 15 jours avant la date de la représentation. Indiquez le titre du spectacle, la date et l'heure de la représentation, le nombre de places, joignez votre règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public et une enveloppe timbrée à vos nom et adresse.

Par téléphone

au 01 34 44 03 80 aux horaires d'ouverture de la billetterie, règlement à distance par carte bancaire.

Modes de paiement acceptés

CB, chèque, chèque culture (théâtre), espèces.  
**Paiement mensualisé** : possibilité de régler vos abonnements par prélèvements bancaires mensuels en 4 fois à partir de 75 € ou en 7 fois à partir de 150 €.

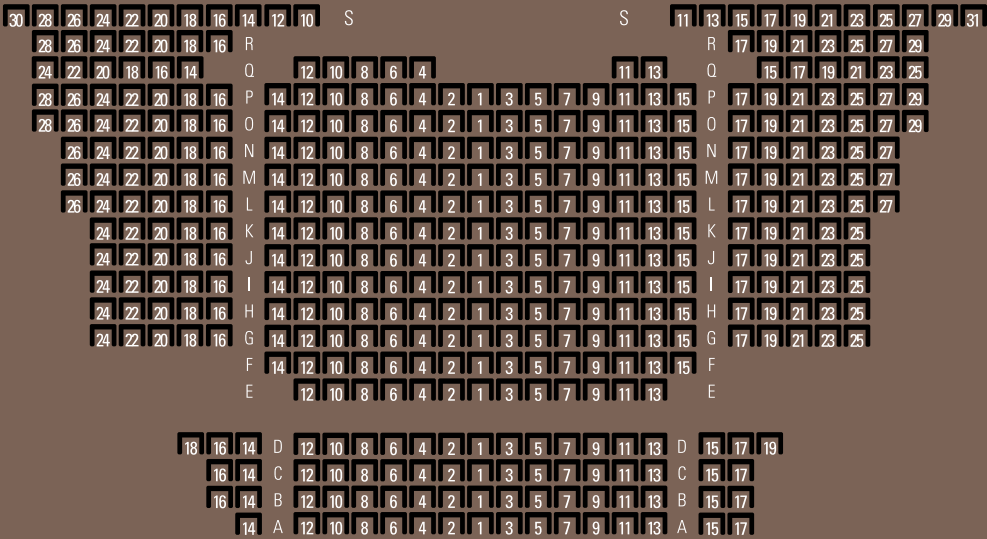
ATTENTION !

Toute réservation doit être confirmée par le paiement des places dans les 8 jours, soit sur place, soit par correspondance (voir modalités ci-dessus). Passé ce délai, vos places seront remises en vente.



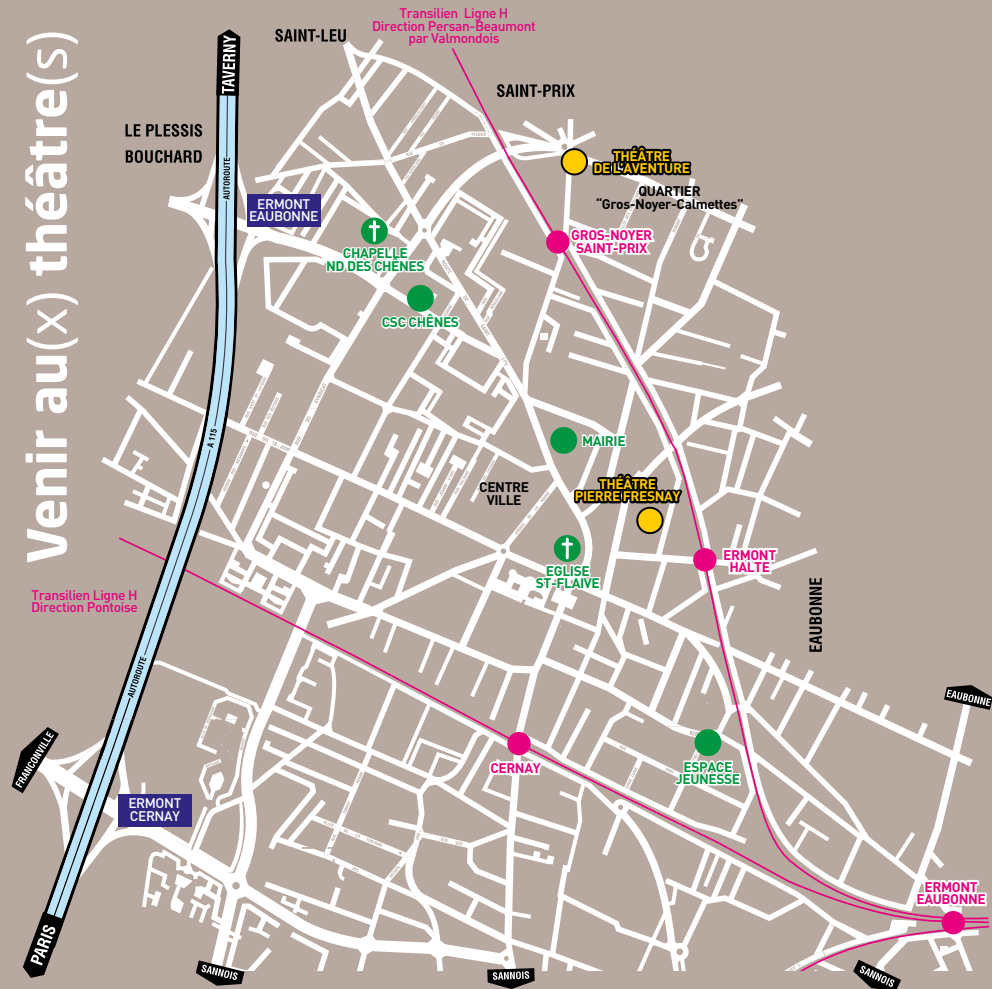
Pensez à la carte d'adhésion !

Plan des places du Théâtre Pierre-Fresnay



scène

# Venir au(x) théâtre(s)



## Par la route depuis Paris :

Sorties Porte de **Clichy**, Porte d’**Aubervilliers**,  
Porte de **Clignancourt** ou Porte **Maillot**.

Suivez l’**A15** en direction de **Cergy-Pontoise**  
(en empruntant l’A86) puis bifurquez sur l’**A115**  
en direction de **Taverny/Calais**, puis :

### TPF :

1<sup>ère</sup> sortie sur l’A115 : **Ermont Cernay**  
Suivez les panneaux **Centre ville**  
Le théâtre se situe à côté de **La Poste**.

**AV** (GPS : croisement rues Gros-Noyer/Gambetta)  
2<sup>e</sup> sortie sur l’A115 : **Ermont-Eaubonne**  
Suivez la direction **Saint-Prix**  
Le théâtre se trouve sur **un rond point**,  
à 150 m de la gare Gros-Noyer-Saint-Prix.

## Transilien Ligne H (Gare du Nord) :

Ligne Persan-Beaumont par Valmondois  
**TPF** : arrêt à la gare **Ermont-Halte**.  
**AV** : arrêt à la gare **Gros-Noyer-Saint-Prix**.

## Par le RER C :

Ligne Montigny-Beauchamp, Pontoise ou  
Argenteuil, puis **changez à Ermont-Eaubonne**  
pour prendre la ligne **direction Pontoise** avec  
arrêt à **Cernay**  
ou  
la ligne **direction Persan-Beaumont**  
**par Valmondois** avec arrêt à **Ermont-Halte**  
ou **Gros-Noyer-Saint-Prix**.



## Grille des tarifs

| Catégories  | Places individuelles |        | Cartes  | Abonnement PÉRIPE |
|-------------|----------------------|--------|---------|-------------------|
|             | Plein                | Réduit |         |                   |
| <b>A</b>    | 22 €                 | 19 €   | 17 €    | 11 €              |
| <b>B</b>    | 16 €                 | 13 €   | 10,50 € | 8 €               |
| <b>C</b>    | 12 €                 | 10 €   | 8,50 €  | 6 €               |
| <b>D</b>    | 8,50 €               | 7 €    | 5,50 €  | 4,25 €            |
| <b>SP</b>   | 25 €                 | 22 €   | 19 €    | -                 |
| <b>JAFO</b> | 18 €                 | 15 €   | 13 €    | 9 €               |

## Tarifs particuliers

Sortie à Paris : 25 €

### Sorties à Royaumont :

P. Jaroussky : 27 €

W. Christie : 27 € / W. Christie avec repas : 52 €



**Tarif spécial à 6 € pour les moins de 14 ans accompagné d'un adulte**

sur tous les spectacles signalés par ce pictogramme

### Le tarif réduit est réservé :

- aux moins de 18 ans sur présentation d'une pièce d'identité ;
- aux étudiants sur présentation de la carte d'étudiant ;
- aux demandeurs d'emploi sur présentation de toute pièce délivrée par le Pôle Emploi datant de moins de 2 mois ;
- aux groupes de plus de 10 personnes.

## Les abonnements évolutifs

**Périple : 15 spectacles (minimum) à moitié-prix,**  
à choisir dans la sélection.

**Présence : 75€** 5 spectacles à choisir dans la sélection.

**Parcours : 30€** 3 spectacles à choisir dans la sélection.

**Compléter avec des tarifs préférentiels sur les spectacles de votre choix : voir modalités p. 63.**

## Les cartes d'adhésion

Elles permettent de bénéficier du tarif "carte" en achetant ses places au fur et à mesure.

- **Solo** (pour 1 personne) ..... **9,50 €**
- **Tribu** (un titulaire accompagné de 3 personnes au maximum) ..... **19 €**

Directeur de la publication :  
**Hugues Portelli**  
Maire d'Ermont, Sénateur du Val-d'Oise

**Rédacteurs en chef :**  
Jean-Pierre Cliquet  
et Jean-Christophe Tailliez

**Comité de rédaction :**  
Lucie Benoist, Laetitia Clignet,  
Marine Mlynek, Nadège Urbain,  
Jean-Pierre Cliquet et Jean-Christophe Tailliez

**Joëlle Dupuy**  
Adjointe au Maire  
Chargée de la Culture

**Jean-Pierre Cliquet**  
Directeur du Pôle Culturel

**Marine Mlynek**  
Directrice adjointe du Pôle Culturel

**Jean-Christophe Tailliez**  
Directeur des théâtres

**Lucie Benoist**  
Chargée de communication culturelle

**Élisabeth Schneider**  
Assistante des théâtres

**Nadège Urbain**  
Responsable de l'accueil, des réservations  
et des abonnements de la saison

**Laetitia Clignet**  
Chargée des relations publiques

**Delphine Henry**  
Coordinatrice administrative

**Stéphanie Matuszewski**  
Comptable du Pôle culturel

**Florence Deshayes**  
Responsable Arts plastiques et visuels

**Matthieu Baboulène-Fossey**  
Directeur du Conservatoire municipal  
Jacques-Juteau

**Marité Machado**  
Assistante du Conservatoire

**Coordonatrices pédagogiques  
du Conservatoire**  
Amélie Gonin (théâtre et danse)  
et Perrine Pierre-Louis (musique)

**Agents d'accueil du Conservatoire**  
Corinne Leroy

**Lionel Freitas**  
Maintenance, assistance régie, accueil

**Équipe technique**  
Gérard Vié : régisseur général  
Yannick Fernandez : régisseur adjoint  
Christian Goulin : régisseur

**Équipe des parcours artistiques**  
Florence Deshayes : Mise en relation  
avec les établissements scolaires  
Delphine Henry : Suivi administratif  
Nadège Urbain : Accueil

**En partenariat avec les référents  
des structures partenaires :**  
Martine Sorba : Responsable du Projet  
de développement culturel des Centres  
socio-culturels,  
Sophie Aguilé : Animatrice famille,  
responsable du relais-lecture du Centre  
socio-culturel des Chênes  
Caroline Pagot : Responsable  
du secteur jeune public de la Médiathèque  
intercommunale André-Malraux,  
Anabel Brette : Responsable de  
la Bibliothèque Annexe Les Passerelles.

**Programmation tout public**  
Jean-Christophe Tailliez  
**Programmation jeune public  
et familiale**  
Jean-Pierre Cliquet et Marine Mlynek  
**Programmation musicale**  
Jean-Pierre Cliquet  
**Programmation des conférences**  
**Visages de l'Art** : Florence Deshayes,  
Delphine Henry et Jean-Pierre Cliquet.

Programme édité par la Direction  
de la Communication, de la Documentation  
et des Archives de la ville d'Ermont  
100 rue Louis-Savoie - BP 40083 95123  
Ermont Cedex - 01 30 72 31 53

Conception graphique  
**Gabriel Calladine** - 06 13 22 87 08  
Impression  
**Desbouis-Grésil** - 01 69 83 44 66  
Tirage : 18 000 exemplaires

**Théâtre Pierre-Fresnay**  
**Espace Yvonne-Printemps**

Administration  
3 rue Saint-Flaive Prolongée - 95120 Ermont

**Théâtre de l'Aventure**

1 rue Gambetta - 95120 Ermont  
(croisement rues Gros-Noyer/Gambetta)

**Église Saint-Flaive**

2 rue de l'Église - 95120 Ermont



**Réservations : 01 34 44 03 80**  
**ville-ermont.fr**

**Billets des concerts de la saison également en vente :**  
Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché, fnac.com, carrefour.fr,  
francebillet.com - 0892 68 36 22 (0,34 € TTC/min)