

VISAGES DE L'ART

PROGRAMME

UNE SAISON DE CONFÉRENCES

25
26



25
26

SOMMAIRE

LA MÉSOPOTAMIE par Florence Varlot..... page 3

- Milieu physique et cadre historique avec quelques repères chronologiques / **mardi 4 novembre 2025**
- Naissance de l'écriture : l'écriture cunéiforme, formation de l'alphabet, les scribes / **mardi 18 novembre 2025**
- Le Proche Orient et la Bible : passionnant rapprochement / **mardi 25 novembre 2025**
- Des dieux et des tablettes / **mardi 9 décembre 2025**

LES GRANDS ARTISTES DU ROMANTISME par Cécile Lecan..... page 8

- Delacroix, vibrer au rythme de la couleur / **mardi 6 janvier 2026**
- Friedrich, peindre l'immensité de la nature / **mardi 13 janvier 2026**
- Goya & l'Espagne : entre splendeur de la cour et cauchemars / **mardi 27 janvier 2026**
- Turner, quand le paysage devient lumière / **mardi 3 février 2026**

LES VILLES D'ART par Lionel Cariou de Kerys..... page 12

- Vienne, l'art en majesté / **mardi 10 mars 2026**
- Le Grand Canal de Venise / **mardi 24 mars 2026**
- Budapest, la perle du Danube / **mardi 7 avril 2026**
- La Rome des papes / **mardi 14 avril 2026**



LA MÉSOPOTAMIE

PAR FLORENCE VARLOT

MILIEU PHYSIQUE ET CADRE HISTORIQUE AVEC QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Le mot "Mésopotamie" (qui signifie la contrée entre les fleuves, en l'occurrence le bassin hydrographique formé par le Tigre et l'Euphrate) est étranger au pays lui-même. Jamais personne ne s'est identifié comme mésopotamien. Derrière cet unique terme se regroupent trois cultures, certes dissemblables, mais très proches.

Celle de SUMER qui s'épanouit entre le IV^e et le début du II^e millénaire avant J.C. (en Irak méridional), celle de BABYLONE (au centre de la plaine alluviale) qui rayonne aux II^e et I^{er} millénaires avant J.C. et enfin celle d'ASSUR (à l'Est du cours moyen du Tigre, plus au Nord) elle aussi aux II^e et I^{er} millénaires avant J.C. Grâce à différents objets trouvés lors de fouilles, la Mésopotamie commence à revivre sous nos yeux.



Ziggurat d'Ur - Irak

**MARDI
4 NOVEMBRE
À 14H**



Écriture cunéiforme

**MARDI
18 NOVEMBRE
À 14H**

NAISSANCE DE L'ÉCRITURE : L'ÉCRITURE CUNÉIFORME, FORMATION DE L'ALPHABET, LES SCRIBES

Les échanges commerciaux s'intensifiant, les hommes inventent des moyens commodes de mémorisation. D'abord des "calculi", petits jetons de comptabilité représentant les marchandises traitées. Ceux-ci placés dans des enveloppes d'argile sphériques (bulles) sur lesquelles un chiffre et une représentation des objets étaient marqués. Sines et calculi faisant double emploi, on élimine ces derniers, la bulle avec les signes s'aplatit : la première tablette est née. Les tablettes relèvent d'abord de la comptabilité. De plus en plus schématiques, les signes ne correspondent plus à des objets (pictogrammes) ou à des idées (idéogrammes) mais à des sons. L'écriture devient phonétique et transcriptable : la langue.



Écriture cunéiforme



Premiers Empires de Mésopotamie

LE PROCHE ORIENT ET LA BIBLE : PASSIONNANT RAPPROCHEMENT

Le Musée du Louvre abrite une section qui ne ressemble à aucune autre : Le Département des Antiquités Orientales, tant par l'ampleur de l'espace géographique qu'elle recouvre, que par la durée chronologique qu'elle représente. Or, cet immense domaine n'est-il pas le berceau de la civilisation (occidentale) et pour les croyants, la terre où s'est manifestée la Révélation ?

Le Louvre possède de nombreux objets contemporains des événements que la Bible rapporte et qui illustrent les vieux récits.

À nous de mieux saisir le Déluge et l'Arche de Noé, la Tour de Babel, Babylone et de les replacer dans leur temps.

**MARDI
25 NOVEMBRE
À 14H**



Sin Dieu Lune

DES DIEUX ET DES TABLETTES

Les Mésopotamiens ont exprimé leur sensation d'impuissance devant les forces de la nature, leur angoisse face à l'inconnu par une soumission aux éléments de la nature qu'ils nomment « divinités ». Ils les calment par des offrandes, les respectent et implorent leur protection par des prières. Il est malaisé de se faire une idée exacte de la religion du pays des deux fleuves car celle-ci varie selon la région et selon l'époque.

Chaque cité possède son dieu protecteur (le dieu ciel ANU règne sur Uruk, le dieu lune NANNAR est adoré à Ur, le dieu vent ENLIL à Nippur.) Comme ailleurs, des querelles de famille existent. Les tablettes nous aident à mieux connaître ce panthéon foisonnant...



*Tablette mésopotamienne
de l'épopée de la création*

**MARDI
9 DÉCEMBRE
À 14H**



Ruines de Dara, ancienne ville antique de Mésopotamie

LES GRANDS ARTISTES DU ROMANTISME

PAR CÉCILE LECAN

DELACROIX, VIBRER AU RYTHME DE LA COULEUR

Delacroix est considéré comme le chef de file de la peinture romantique en France. Dès 1824 avec les *Massacres de Scio*, une scène qui s'inspire de la Guerre d'indépendance de la Grèce, il fait forte impression auprès du public. Tout aussi inspirée d'événements contemporains et plus emblématique encore est *La Liberté guidant le peuple*. Au Louvre, elle fait face à *La Mort de Sardanapale*, montrant ainsi les sources variées d'inspirations de l'artiste et son intérêt pour l'Orient. Delacroix est également un chef d'atelier, un peintre de grand décor et un grand peintre de paysage. Les restaurations récentes de ses toiles emblématiques ont permis de redécouvrir ce qui a fait son succès : les couleurs vibrantes et chatoyantes qui participent autant que la composition à l'effet dramatique de ses œuvres.



MARDI
6 JANVIER
À 14H

FRIEDRICH, PEINDRE L'IMMENSITÉ DE LA NATURE

Friedrich est l'artiste qui incarne par excellence le romantisme allemand. Il se fait connaître par des tableaux qui mettent en scène l'homme face à la beauté, l'immensité, la dangerosité même parfois, de la Nature.



L'Arbre aux corbeaux - Caspar Friedrich - 1822

Dans certaines de ces œuvres, la figure humaine disparaît d'ailleurs pour ne laisser place qu'à la force dramatique de la Nature.

Visions crépusculaires, atmosphères brumeuses et méditation spirituelle feront succès dont l'iconique *Voyageur au-dessus d'une mer de nuage*.



MARDI
13 JANVIER
À 14H

GOYA & L'ESPAGNE : ENTRE SPLENDEUR DE LA COUR ET CAUCHEMARS

De Goya, on retient généralement les Peintures noires - en oubliant parfois les débuts presque rococos de l'artiste - pour l'associer aux grands maîtres du romantisme. Virtuose incontesté de la gravure, admiré en particulier pour son recueil des *Cauchemars de la guerre*, Goya n'est-il que tourment et obscurité ? Sa carrière s'écrit sur deux plans : la folie, l'angoisse, le désespoir, la violence, la bestialité, d'un côté et de l'autre les portraits royaux et cartons de tapisseries décoratives. Les œuvres de Goya, par l'universalité de leurs thèmes, touchent toujours le regard du spectateur contemporain.

MARDI
27 JANVIER
À 14H

Le Sommeil de la Raison engendre des
Monstres - Francisco de Goya - 1799



**MARDI
3 FÉVRIER
À 14H**



Le Dernier Voyage du Téméraire - William Turner - 1838

TURNER, QUAND LE PAYSAGE DEVIENT LUMIÈRE

Au tournant du XIX^e siècle, le paysage anglais se réinvente. Observateur de la nature, influencé par le paysage classique, il est porteur de nouvelles techniques et envies : une utilisation plus libre et plus poussée de l'aquarelle, l'importance de la peinture en plein-air, la libération de la couleur. Il faut compter aussi sur une dimension nationaliste du paysage dans le contexte d'une Europe en guerre. En conférant à ses paysages une dimension spirituelle forte, il contribue également à hisser le genre au sommet de la hiérarchie picturale. Les bouleversantes lumières de Turner continue de nous émouvoir aujourd'hui. Romantique ou précurseur de l'impressionniste ? Turner était résolument un artiste moderne, prêt à faire entrer la peinture de paysage dans une nouvelle ère.

LES VILLES D'ART

PAR LIONEL CARIOU DE KERYS

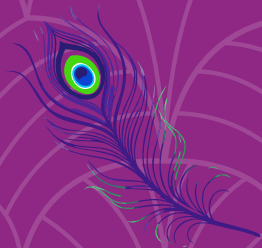
VIENNE, L'ART EN MAJESTÉ

Majestueux, baroque, romantique, audacieux... tel est le paysage monumental de Vienne ! De la majesté de la Hofburg aux palais de la Ringstrasse, du gothique élancé de la cathédrale Saint-Étienne à l'harmonie baroque de Schönbrunn et du Belvédère, chaque monument raconte l'histoire d'une ville au carrefour de l'Europe. Cette conférence vous propose une promenade à travers les siècles, entre héritage des Habsbourg, splendeur baroque et modernité viennoise.



Vienne - Autriche

**MARDI
10 MARS
À 14H**



**MARDI
24 MARS
À 14H**

LE GRAND CANAL DE VENISE

Serpentant à travers le centre de Venise, le Grand Canal déroule ses courbes en offrant un majestueux décor qui témoigne du glorieux passé de la cité des Doges. De l'architecture gothique aux fastes du baroque, cette conférence vous invite à remonter le Grand Canal comme on tournerait les pages d'un livre d'histoire, depuis le pont de la Constitution jusqu'à la pointe de la Douane, pour redécouvrir Venise à travers l'éclat de son architecture et la mémoire de son passé.



Grand Canal de Venise - Italie



Budapest - Hongrie

**MARDI
7 AVRIL
À 14H**

BUDAPEST, LA PERLE DU DANUBE

Ville de contrastes et de charme, Budapest vous entraîne au cœur d'une capitale où le Danube relie palais fastueux, quartiers historiques et bains centenaires. À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la perle du Danube séduit par son art de vivre, son architecture éclectique et l'atmosphère unique de ses cafés, ponts et marchés. Une ville envoûtante à découvrir au fil de l'eau et du temps.

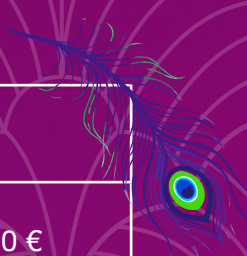
LA ROME DES PAPES

Évoquer la Rome des papes, c'est forcément évoquer les figures de Sixte V, Paul III, Urbain VIII, Innocent X ou Jules II, puisque c'est à eux que Rome doit nombre de ses églises, palais, places, fontaines et obélisques. Cette conférence vous propose une traversée de la Rome pontificale, du Vatican à la place Navone, du château Saint-Ange à la fontaine de Trevi, pour découvrir comment les papes ont façonné une ville à leur image : solennelle, rayonnante et grandiose.



Rome, Italie

**MARDI
14 AVRIL
À 14H**



Tarifs 2025 - 2026

À la séance	8,50 €
1 cycle de 4 conférences	25,50 €
Carte libre parcours 6 conférences	33 €

AU CONSERVATOIRE

65 rue Jean-Richepin

Ouverture des portes à 13h30, début de la conférence à 14h

Achat possible à compter du 15/09/2025
à la billetterie L'Escale (8 rue St-Flaive Prolongée),
en ligne sur www.ermont.fr
ou lors des conférences, à l'auditorium du conservatoire.

Informations Visages de l'art au 01 34 44 03 83
billetterie@ville-ermont.fr