

23

24

UNE SAISON DE CONFÉRENCES

# VISAGES DE L'ART

DÈS  
LE MARDI  
3 OCTOBRE

VILLE  d'ERMONT

23

24

# Sommaire

## **CINÉMA** ..... page 3

Le temps au cinéma 1 / *mardi 3 octobre 2023*

Le temps au cinéma 2 / *mardi 10 octobre 2023*

Les duels au cinéma / *mardi 30 avril 2024*

Le sport au cinéma / *mardi 7 mai 2024*

## **LA COULEUR, TOUT UN PROGRAMME** ..... page 8

Quelques notions de bases / *mardi 7 novembre 2023*

Voyage coloré de la France à l'Allemagne / *mardi 14 novembre 2023*

Au bord de la Vlatava et du Danube / *mardi 28 novembre 2023*

Ailleurs en Europe / *mardi 5 décembre 2023*

## **ANTIQUITÉ TARDIVE** ..... page 14

Premiers chrétiens / *mardi 12 décembre 2023*

Ravenne / *mardi 9 janvier 2024*

Les Coptes / *mardi 16 janvier 2024*

Byzance / *mardi 6 février 2024*

## **VILLES D'ART MERIDIONALE** ..... page 20

Palerme, un carrefour de civilisations / *mardi 27 février 2024*

Grenade, la perle de l'Andalousie / *mardi 12 mars 2024*

Pise, une cité d'art méconnue / *mardi 19 mars 2024*

Marseille, la capitale de la Méditerranée / *mardi 26 mars 2024*



### **..... N'OUBLIEZ PAS LA CARTE 10 ENTRÉES !**

Elle vous permet d'assister à dix conférences Visages de l'art, tous cycles confondus. Valable sur la saison 23/24

Tarif : 51,50 €

# Cinéma

par Stéphan Krzesinski

Les mardis  
à 14 h



mardi  
3 et 10  
oct.

*La Clepsydre*  
Wojciech Has

## LE TEMPS AU CINÉMA

Le temps, la temporalité, c'est le cœur, la quintessence du cinéma ; là où le cinéma est à son maximum d'expressivité et où il s'approche le plus de la musique. Ce thème majeur du cinéma sera abordé sous plusieurs rubriques : **LA DURÉE AU CINÉMA** (qu'est-ce que la durée ? Comment crée-t-on du temps dans cet art de l'espace qu'est le cinéma ?) ; **PRENDRE SON TEMPS** (une certaine nonchalance au fil du temps comme le temps des vacances, ou le temps vacant) ; **LE TEMPS QUI PASSE (LA BALADE)**, comment la traversée des espaces devient du temps ; **LE TEMPS DANS LE TEMPS** (certains films créent dans leur durée une temporalité qui donne l'impression qu'ils durent deux fois plus longtemps que les autres, et pas parce qu'on s'y ennue . On entre dans un autre temps) ; **LE TEMPS COMME MÉTAMORPHOSE** (dans certains films on entre dans un temps magique, un temps à part, déconnecté du temps chronométrique). Evidemment les grands noms du cinéma seront en vedette : Tarkovski, Wojciech Has, Bela Tarr, Kiarostami, Victor Erice, Bilge Ceylan et d'autres qui ont marqué l'histoire du cinéma, et qui sont des cinéastes de l'Est ou orientaux. Mais avec Cassavetes et Kubrick, le cinéma américain sera aussi évoqué.



*Miracle en Alabama*  
Arthur Penn

*mardi*  
*30 avr.*

## DUELS AU CINÉMA

Il y a toutes sortes de duels (de cape et d'épée, les duels pour l'honneur au pistolet, les duels psychologiques, chevaleresques pour une dame, etc.) mais leur point commun serait presque toujours très visuel, donc très cinématographique. Et chez les cinéastes les plus inventifs, c'est l'occasion de déployer leur imagination et de nous régaler. On variera les angles d'attaques et les plaisirs avec une partie qui sera un coup de chapeau à Stanley Kubrick puisque tout son cinéma s'organise autour de cette forme du duel. Des cinéastes comme Anthony Mann ou Akira Kurosawa, seront aussi, pour des raisons similaires, mis en vedettes.



*Rashomon*  
Akira Kurosawa

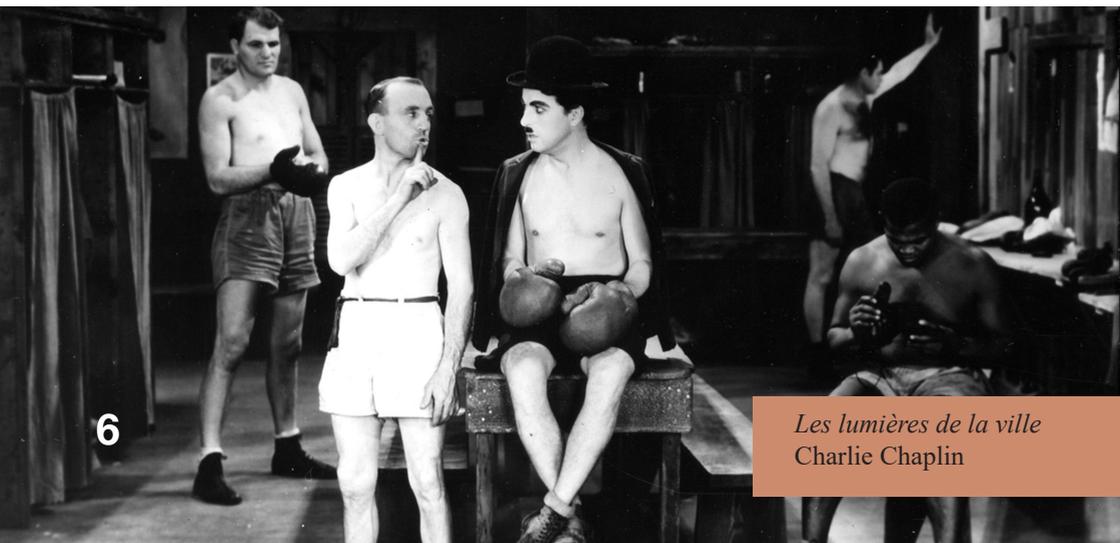


*Barry Lyndon*  
Stanley Kubrick

## LE SPORT AU CINEMA

Nous sommes à quelques mois des Jeux Olympiques qui auront lieu à domicile. Nous en profitons pour passer en revue le sport, les sports au cinéma. Nous le ferons sous trois rubriques : les Jeux Olympiques, le Burlesque et la Boxe. Nous verrons et analyserons plusieurs extraits du fameux « Les Dieux du Stade » de Leni Riefensthal qui fut la cinéaste officielle du régime nazi (nous lui devons « Le Triomphe de la Volonté » et ses célèbres images du grand rassemblement nazi de Nuremberg) sur les jeux de Berlin en 1936. C'est un film intéressant par son formalisme si outrancier qu'il oscille entre ridicule et sublime, par les enjeux politiques qui y sont mis en lumière, notamment lors de la cérémonie d'ouverture, et par la pratique de certaines disciplines dont les techniques et infrastructures ont

*Les dieux du stades -  
Jesse Owen  
Leni Riefensthal*



*Les lumières de la ville  
Charlie Chaplin*

beaucoup évolué depuis.  
C'est un témoignage orienté  
de première importance  
sur l'Histoire et l'évolution  
du sport. Nous verrons  
également comment est  
traité le sport chez des  
grands du burlesque des  
années 20, et enfin nous  
verrons dans des films très  
différents, comment est  
envisagée la boxe, qui est de  
loin le sport qui a été le plus  
représenté dans les films.

*mardi*  
*7 mai*



*Gentleman Jim*  
Raoul Walsh avec Errol Flynn

# La couleur, tout un programme !

par Florence Varlot

**En peinture, la couleur, comme la forme, joue un rôle fondamental non seulement en tant qu'élément colorant mais pour ses significations culturelles et symboliques.**

En Europe les artistes fauves et expressionnistes ont attribué à la couleur une place prépondérante comme peu auparavant. Pour ces artistes plus que pour d'autres, l'effet des couleurs est décisif, et non une réalité des couleurs telles qu'elles sont étudiées par les physiciens et les chimistes. Or l'action des couleurs demeure invisible pour notre œil.

À nous cependant de réagir aux tableaux d'un Vlaminck, d'un Molde, d'un Kandinsky et de bien d'autres encore hélas trop méconnu en France.

*mardi*  
*7 nov.*

## QUELQUES NOTIONS DE BASES

Quelques notions de bases pour comprendre le phénomène ... Le problème esthétique des couleurs peut se concevoir sous un triple point de vue. Celui de l'impression (sensible et optique), celui de l'expression (psychique) et celui de la construction (intellectuel et symbolique). Mais, une petite dose de physique ne peut pas faire de mal : prisme de Newton, longueur d'onde, harmonie des couleurs, cercle chromatique, couleurs primaires, complémentaires, contraste simultané... une ou deux expériences (sur écran) seront proposées. Apprenons à mieux regarder les couleurs.



*Le cercle chromatique de Itten – 1961*

*Vlaminck – Paysage près de Chatou –  
Amsterdam - Huile sur toile – 1906*

## VOYAGE COLORÉ DE LA FRANCE À L'ALLEMAGNE

Si vers 1905-1908, dans les œuvres de Matisse, Derain, Vlaminck et d'autres, la couleur s'émancipe de plus en plus de la forme, d'autres « fauves » apparaissent bientôt en Europe. L'Allemagne hausse très rapidement les couleurs. À Dresde, autour de Kirchner, au sein de « Die Brücke » le pouvoir expressif de la couleur joue totalement son rôle. À Munich avec « Der Blaue Reiter » et à Murnau auprès de Kandinsky, les compositions chromatiques sont plus construites et l'idée de « spirituel » intervient. L'artiste peint davantage non pas ce qu'il voit mais ce qu'il ressent.



*Jawlensky – Schokko (Dame en rouge)  
– collection particulière New York -  
Huile sur toile - 1910*

## AU BORD DE LA VLATAVA ET DU DANUBE

Le Tchéquie et la Hongrie ne sont pas très loin et pourtant !

Voici l'occasion de connaître des peintres tchèques tels que Filla, Kubista, bien sûr Kupka qui manient la couleur avec, certes moins de violence que ceux de Drude, mais leurs toiles moins exaltées procurent cependant une merveilleuse mélancolie.

Avides d'introspection, ces artistes désirent « aller au fond de l'être » ; superbes portraits. À Budapest, la jeune génération du début du XX<sup>e</sup> siècle se rend souvent à Paris. B. Czúkel, S. Ziffer et leurs compagnons provoquent une belle révolution : Couleurs vives, contours épais, touches vigoureuses. Une heureuse découverte assurée...



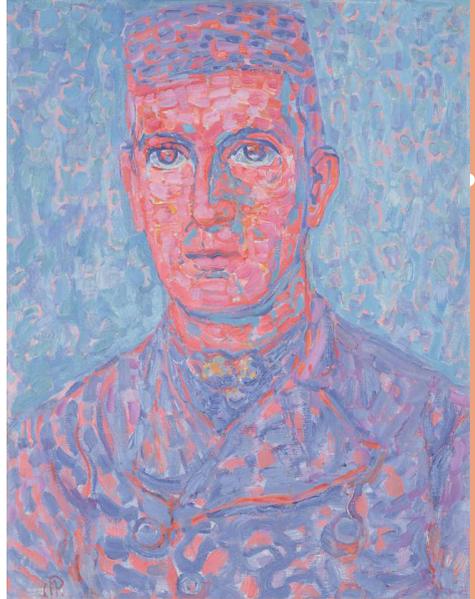
*mardi*  
*28 nov.*

*Kupka – Les touches de piano, Le Lac  
Prague - Huile sur toile – 1909*

*Ziffer - Vieux pont à Nagy-  
bánya – collection privée –  
Huile sur toile – 1908*



Mondrian – Fermier de Zélande- Huile sur toile – La Haye , Hollande – 1910



## AILLEURS EN EUROPE

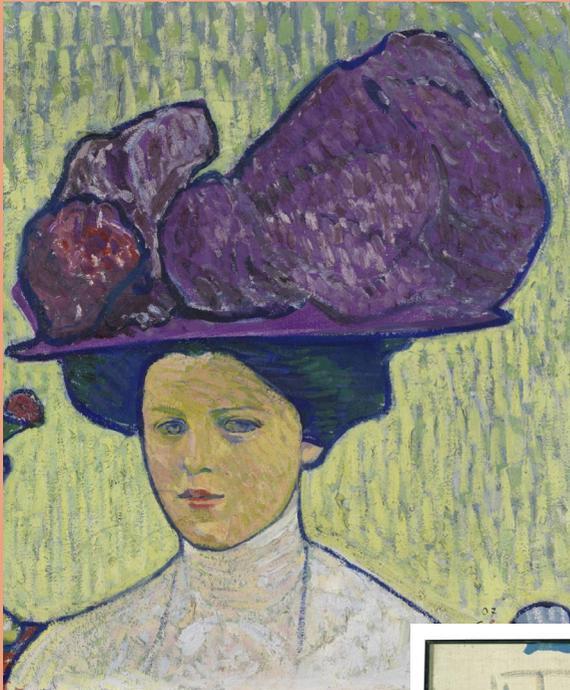
Le luminisme d'Amsterdam correspond à une courte rencontre entre quelques artistes expérimentés : P. Mondrian, J. Sluijters et Gestel, contrastes complémentaires, décomposition de couleurs, touches directes caractérisent ce combat pour une nouvelle lumière. En Suisse C. Amiet privilégie avant tout la lumière pour un effet décoratif, entre harmonie et force d'expression.

La scène britannique n'est que peu tournée vers le fauvisme alors qu'en Scandinavie plusieurs artistes sont touchés dont E. Munch. En Belgique, c'est certainement R. Wouters, artiste enthousiaste qui est la plus attachant ; en quête d'expressivité, il imbrique les couleurs en zones contrastantes d'une grande intensité : l'art de la couleur un régal pour tous !

Gestel – Jour d'Automne – Huile sur toile – Amsterdam, Hollande – 1909



*mardi*  
*5 déc.*



*Amiet – Le chapeau violet -  
Huile sur toile - Soleure -1907*



*Wouters – Portrait de R. Wouters au  
cigare – Huile sur toile – Auvers,  
France - 1913*

# Antiquité tardive

*par Catherine Antraygues*

## **L'avènement du monde chrétien**

Je vous propose 4 conférences pour une enquête approfondie sur les premiers chrétiens. Le sujet est difficile car les premières communautés ont laissé peu de traces matérielles. Mais, à partir des vestiges conservés nous verrons comment la religion plurielle et populaire des premiers temps a, petit à petit, cédé la place à une religion forte capable de séduire le monde.

Nous suivrons de près, à travers des œuvres très émouvantes, cette phase formative chrétienne et la constitution d'une image spécifiquement chrétienne. Enfin, nous admirerons la splendeur des arts du luxe développés dans l'Empire byzantin. L'originalité de l'image chrétienne réside dans une nouvelle esthétique abstraite qui se concentre sur des thèmes religieux et impériaux.

C'est dans ce vivier oriental d'une extrême richesse que puiseront les hommes du Moyen-Âge et leurs successeurs pour dessiner une culture chrétienne occidentale.

*mardi*  
*12 déc.*

## PREMIERS CHRÉTIENS

### Retour aux origines

Nous partirons sur les traces matérielles des premiers chrétiens qui apparaissent au III<sup>e</sup> siècle dans les grandes villes de l'Empire romain. Les premières images sont simples mais elles véhiculent des notions complexes en lien avec la Bible. Après la synagogue de Doura Europos c'est à Rome, dans les catacombes et sur les sarcophages que nous trouverons cet art dit paléochrétien avec des images symboliques telle que le Christe. Puis, à partir de l'empereur Constantin, c'est tout un art monumental qui s'invente avec l'architecture des lieux de culte et des lieux saints.





## RAVENNE

### Entre Orient et Occident

Ravenna est, depuis Auguste le plus grand port romain sur l'Adriatique. Mais c'est en 402 pendant le règne d'Honorius, qu'elle devient capitale de l'Empire romain d'Occident. Après la conquête des Ostrogoths, elle se couvre d'églises décorées de mosaïques remarquables comme à Saint Apollinaire le neuf. Après la reconquête par Justinien au VI<sup>e</sup> siècle, le style byzantin sera à l'honneur. La splendeur des mosaïques nous donne beaucoup d'informations sur ce monde byzantin naissant.

*mardi*  
*9 janv.*



# LES COPTES

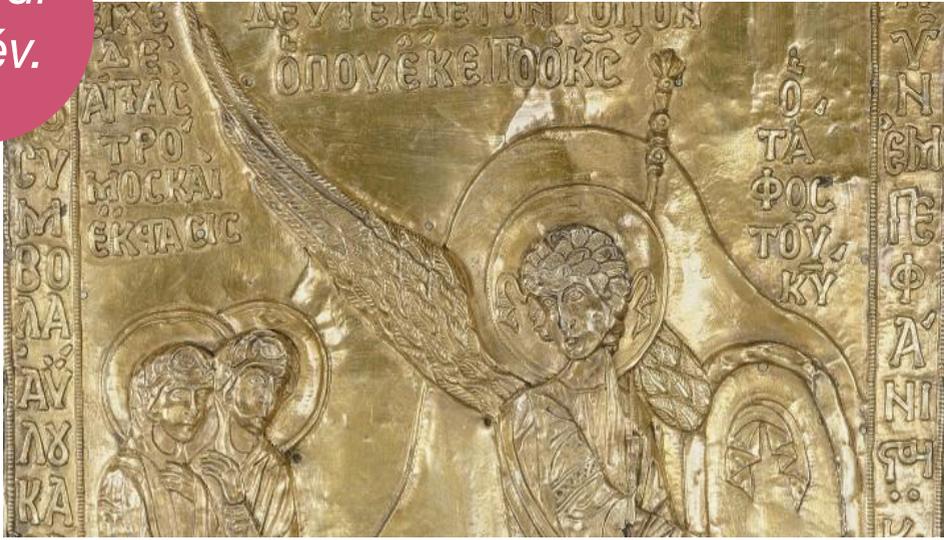
## Héritiers d'Osiris et du Christ

En Egypte, les Coptes ont développé, au début de notre ère, une civilisation originale, un christianisme d'une grande pureté et une langue propre. C'est là que démarre le mouvement monachique avec les grandes figures d'Antoine le Grand et de Pacôme qui se retirent dans le désert. Les vestiges archéologiques nous aideront à mieux comprendre ces premières communautés chrétiennes qui nous ont laissé des images merveilleuses.

*mardi  
16 janv.*



*mardi*  
*6 fév.*



## BYZANCE

### **Abondance, opulence, voire luxe**

L'histoire de Byzance prend forme dans l'Antiquité et se poursuit jusqu'en 1453. Mais dans un premier temps, à l'époque de Justinien, les habitants de ce vaste empire se sentent avant tout romain. Puis, après la séparation avec l'Occident, la civilisation byzantine a produit des images et des œuvres d'art tout à fait spécifiques. Nous suivons l'évolution de ses créations à travers les dynasties qui ont succédé à Justinien. Les Macédoniens puis les Comnènes et enfin les Paléologues qui, chacun ont produit des merveilles. Et ceci en dépit d'une situation politique de plus en plus difficile jusqu'à la victoire finale des Ottomans en 1453.

# Villes d'art méridionale

par Lionel Cariou de Kerys

## PALERME, UN CARREFOUR DE CIVILISATIONS

Entre Orient et Occident... Palerme, capitale régionale de la Sicile, est une ville qui mérite d'être explorée. Peu de villes au monde possède une telle richesse artistique marquée par autant de civilisations : phénicienne, romaine, byzantine, arabe, normande et espagnole. Cette diversité culturelle, dont Palerme s'est imprégnée depuis 3000 ans, a marqué profondément son exceptionnel patrimoine, que la conférence vous invite à découvrir !



mardi  
27 fév.

Les mardis  
à 14 h

*mardi*  
*12 mars*

## **GRENADE, LA PERLE DE L'ANDALOUSIE**

On ne peut parler de Grenade sans mentionner sa belle architecture, reflet du passage des diverses civilisations ayant chacune laissé leurs empreintes culturelles.

Des palais arabes aux églises gothiques en passant par les monuments post-conquista, Grenade est une ville pleine de trésors architecturaux (en premier lieu : le palais de l'Alhambra) que la conférence vous invite à découvrir en détail.





*mardi  
19 mars*

## PISE, UNE CITÉ D'ART MÉCONNUE

Quand on évoque la ville de Pise, on ne peut s'empêcher de penser à sa fameuse tour penchée. Mais l'intérêt de Pise ne se résume pas à ce centre d'attraction mondialement connu car c'est une ville qui possède de nombreux monuments d'une grande valeur artistique que la conférence vous propose de découvrir, parmi lesquels : sa belle cathédrale, son magnifique baptistère, ses petites églises romanes, ses places, son beau musée d'art ancien.

## MARSEILLE, UNE GRANDE CITÉ DE LA MÉDITERRANÉE

Le Vieux-Port, la Canebière, le Panier, la Bonne Mère, la Cité radieuse, l'Estaque, le château d'If, les calanques, la Cité radieuse... autant de lieux et de monuments qui résonnent dans l'esprit collectif dès lors qu'on parle de Marseille et de ses environs. Tournée résolument vers la Méditerranée, Marseille est une cité dont il faut savoir pousser les portes pour partir à la découverte de ses innombrables trésors qui font d'elle une superbe mosaïque de cultures et de traditions.



Les mardis  
à 14 h

mardi  
26 mars

<b>Tarifs 2023 - 2024</b>	
À la séance	8 €
1 cycle de 4 conférences	24 €
Carte libre parcours 10 conférences	51,50 €

## **AU CONSERVATOIRE**

65 rue Jean-Richepin

Achat possible à la billetterie L'Escale (8 rue St-Flaive Prolongée)  
ou en ligne sur [www.ermont.fr](http://www.ermont.fr)  
à compter du 25/09/23

Informations Visages de l'art au 01 34 44 03 85  
[sandy.borie@ville-ermont.fr](mailto:sandy.borie@ville-ermont.fr)