

SAISON CULTURELLE

21 | 22

VISAGES DE L'ART

Une saison de conférences



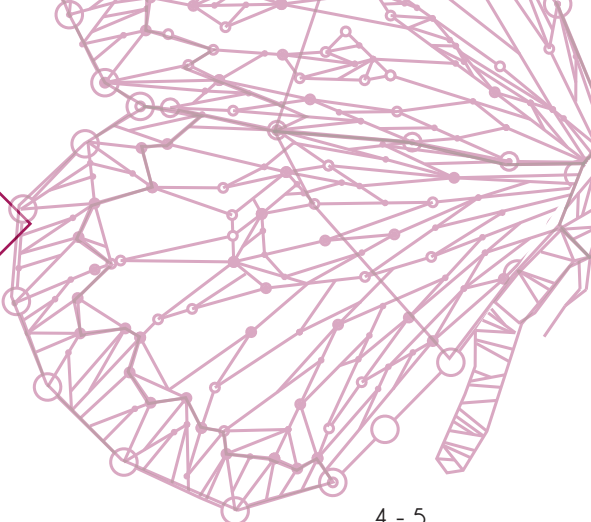
N'oubliez pas
la carte 10 entrées !

Elle vous permet d'assister
à dix conférences Visages de l'art,
tous cycles confondus.

Valable sur la saison 21/22

Tarif : 48,50 €





Nouvelle saison, nouveaux
cycles de conférences en
salle, complétés par des visites
ou ateliers commentés par des
conférenciers reconnus
dans leurs
domaines respectifs.

NOUVEAU !

Les hors-séries

4 - 5

AUTOUR DE LA GRÈCE ANTIQUE

Par Catherine Antraygues

6 - 7

CINÉMA : JOUONS AVEC NOS SENS

Par Stéphan Krezinski

8 - 9

CITÉS D'ART ET D'HISTOIRE

Par Lionel Cariou de Kerys

10 - 11

MYSTÈRES ET ÉNIGMES DANS LA PEINTURE EUROPÉENNE

Par Florence Varlot

12 - 13

L'ASIE ÉTERNELLE : CAP SUR LES GRANDS MONUMENTS D'ASIE !

Par Katia Thomas

14 - 15

NOUVEAU ! LES HORS CYCLES

TARIF PLEIN : 6€
TARIF RÉDUIT : 4,60€
TARIF -14 ANS : 4€

Des séances uniques et plus courtes consacrées à un sujet "tout public" inédit.
De l'autoportrait au selfie en passant par le manga japonais, les thématiques seront variées et raviront notamment les adolescents, les mercredis.

Mercredi 27 octobre à 10h30 (au Théâtre Pierre-Fresnay)

Le hors-champ : film d'horreur et suspense - Par Stéphan Krezinski

Dans cette intervention, nous explorons l'onirisme et les rêves dans les films, vaste thématique qui valorise l'aspect visuel et spectaculaire du cinéma. Cette intervention nous permettra de compléter nos interventions précédentes sur « Le cinéma burlesque » et sur « Étonnant ! Stupéfiant ! » car, par essence, le cinéma burlesque traite de situations quotidiennes et réalistes, mais il le fait à travers le prisme d'une exagération, d'un excès dans le traitement, qui touchent au rêve éveillé, voire au cauchemar ; et certaines scènes stupéfiantes et démesurées relèvent aussi du domaine de l'imaginaire, et de l'onirisme, dans l'intention de nous épater, de nous clouer sur notre fauteuil. Donc ici aussi, nos papilles visuelles seront très sollicitées...

Mercredi 23 février à 10h30 (au Théâtre Pierre-Fresnay)

De l'autoportrait au selfie - Par Catherine Antraygues

A partir d'une sélection d'œuvres, de Caravage à David Hockney en passant par Courbet, nous évoquerons la figure de Narcisse, l'histoire des surfaces qui font miroir et l'attrait des têtes d'expressions. Puis nous verrons comment les photographes se sont emparés du thème en l'enrichissant par des mises en scène, multiplication, photomontages... avec notamment l'exemple de Claude Cahun, pour brouiller les pistes du genre, avec Samuel Fosso, pour ses multiples travestissements et avec Oscar Munoz jusqu'à l'effacement. A l'ère du digital où la pratique du selfie est devenu un véritable phénomène de société, cette conférence, sur un mode ludique, permettra de donner du sens et des idées aux artistes en devenir (ou aux familles...).



Mercredi 27 avril à 10h30 (au Théâtre Pierre-Fresnay)

Le manga japonais - Par Katia Thomas-Rai

La France est le 2^e pays dans le monde, après le Japon bien sûr, pour la publication et la diffusion des mangas ! Le succès de ces « bandes-dessinées » japonaises dans notre pays a débuté dans les années 1990 et la jeunesse actuelle a grandi soit avec ces livres, soit avec leur version animée diffusée à la télévision. Même si le manga japonais rencontre ce fort succès, l'histoire de son invention et de son évolution, ainsi que ces caractéristiques stylistiques, restent peu connues en France. Cette activité propose aux jeunes de repartir aux sources des mangas qu'ils aiment tant tout en leur faisant découvrir un des plus grands artistes japonais : Hokusai.

Pour s'adapter au mieux au public jeune, la médiation ne consistera pas en une conférence – projection sur toute sa durée mais inclura la possibilité de feuilleter les carnets d'Hokusai (matériel partagé) pour en mesurer la richesse, et surtout, d'avoir en main une planche de manga à succès afin d'en analyser les caractéristiques stylistiques au cours d'un dialogue interactif entre l'intervenante et le public. Les jeunes pourront y faire des annotations, entourer les éléments de style, de forme et de graphisme typiques du manga japonais et ils repartiront avec cette planche à la fin de l'activité comme s'ils avaient une fiche-mémo leur permettant de commencer à dessiner comme un mangaka à la maison.



AUTOUR DE LA GRÈCE ANTIQUE

ABONNEMENT : 31,50 €

SÉANCE : 7,50 €

Par Catherine Antraygues, les lundis à 14 h (au Théâtre Pierre-Fresnay)

Passionnée par ce que les œuvres d'art nous révèlent de l'histoire de notre civilisation, par la diversité culturelle, l'exotisme et l'histoire du goût, Catherine Antraygues propose régulièrement une sélection de thèmes éclectiques. Elle apporte une sensibilité particulière à l'élaboration de son programme et de son catalogue de conférences.

Lundi 8 novembre

Mer Egée, Grèce des îles

Nous parlons souvent de la Grèce classique ou hellénistique, si familière, à la base de notre culture occidentale. Mais quand cela a-t-il commencé et où est-elle née ? Eh bien, ce sont dans les îles grecques qu'il faut aller chercher. La civilisation la plus ancienne remonte au III^e millénaire avant notre ère et elle s'épanouit dans les Cyclades. C'est ensuite la Crète qui a dominé la mer Egée avec ses palais magnifiques dont celui de Cnossos, ses céramiques et ses fresques délicates. La dernière période voit les Mycéniens assurer l'unité culturelle du monde Égéen pour la première fois.

Lundi 15 novembre

Troie : mythe et réalité

Qu'en est-il de la mythique Troie, cité disparue dans la nuit des temps, après la terrible guerre racontée dans *l'Iliade* et *l'Odyssée* d'Homère ? Ce conflit provoqué par l'enlèvement d'Hélène, la plus belle femme du monde, est encore présent à notre esprit car de nombreux artistes ont raconté et réimaginé le mythe... Mais, que savons-nous vraiment de la Troie historique ? Est-elle bien à Hissarlik en Turquie comme le disait le célèbre archéologue du XIX^e siècle, Heinrich Schliemann ?



Lundi 22 novembre

Beauté du corps pour
les anciens Grecs

La beauté fascine et effraye
à la fois.

Pâris, le Troyen en a fait l'expérience
face à Aphrodite, Héra et Athéna. Les
concours de beauté, pratiqués dans les
cités grecques nous donneront quelques
clefs pour comprendre les pratiques et
l'imaginaire des anciens Grecs. Pour ce
qui est de la beauté masculine, c'est dans
le domaine du sport qu'il faut chercher le
sens et l'esthétique du portrait grec.

L'idéal de l'athlète a permis aux Grecs de
développer l'art de la sculpture jusqu'au
plus grand raffinement.

Lundi 29 novembre

Le théâtre grec : miroir de la société

Le théâtre grec trouve son origine dans
des spectacles de danse au son des
chœurs. Les grands auteurs grecs tels
Eschyle, Sophocle ou Euripide sont encore
des classiques pour le monde théâtral
d'aujourd'hui. Mais si l'on regarde les
peintures ou les sculptures antiques, même
si l'on constate un grand respect, les
artistes grecs s'autorisent la dérision et la
moquerie. La culture matérielle montre des
bribes de ces pièces célèbres mais aussi
nous donne à voir des œuvres
disparues.



Lundi 13 décembre

Rites et sanctuaires en Grèce

Nous vivons encore avec la mythologie
grecque et nous connaissons tous des dieux
aux multiples fonctions et aux multiples noms.
Mais c'est plutôt aux pratiques et aux rites
que nous nous intéresserons à partir des
textes, des images et des monuments. Le
mot « religion » n'existe pas en grec. Il nous
est difficile de comprendre le rapport des
anciens au sacré. C'est qu'il investit toute
la vie : du foyer familial où Hestia veille, aux
fêtes de village sous le signe de Dionysos et
jusqu'aux rassemblements festifs autour des
dieux de la cité.

Lundi 3 janvier

La Macédoine antique

L'émergence du royaume de la Macédoine
antique marque la fin de l'époque classique
grecque et l'entrée dans la période dite
hellénistique. En 1977, avec les découvertes
des tombes royales de Vergina dont celle de
Philippe II (359-336 av JC), le regard porté
sur cette époque a changé. Alexandre le
Grand ouvre une nouvelle période pour la
Grèce. La connaissance des sites et de leurs
trésors permet de mieux comprendre l'art dit
hellénistique qui se répand tout autour de la
Méditerranée.



Par Stéphan Krezinski, les lundis à 14 h (au Théâtre Pierre-Fresnay)



Lundi 10 janvier

Le cinéma burlesque

Le burlesque est un genre cinématographique lié aux années 10 et 20, à l'âge d'or du cinéma muet. Nous passerons en revue l'œuvre des grands burlesques de cette époque, à commencer par Max Linder, qui influença grandement Chaplin et qui d'ailleurs fit une partie de sa carrière à Hollywood. Nous continuerons avec Charlot, Laurel et Hardy, Buster Keaton, Harold Lloyd, Harry Langdon et Charley Bowers. Sur la période du début du parlant et de l'après guerre aux Etats-Unis, il sera question des Marx Brothers puis de Jerry Lewis. Et enfin nous reviendrons en France avec Jacques Tati et Pierre Etaix, Etaix dont tout le monde a remarqué la ressemblance avec Max Linder et son élégance. La boucle sera ainsi bouclée. Il faut noter que s'il y a des films burlesques dans le monde entier, les plus grands noms du genre ont tous été américains (parfois d'origine anglaise) et français.



Lundi 17 janvier

Représentation du théâtre au cinéma

Il est vrai que bien des adaptations de pièces (classiques de boulevard) sont des trahisons de l'original ou pèchent par académisme. Mais il y a aussi de vraies réussites dans ce passage de la scène à l'écran. Paradoxalement, les adaptations les plus visuelles sont souvent celles qui mettent au carré la théâtralité de la pièce d'origine plutôt que celles qui essaient « d'aérer » le texte pour « faire cinéma ». Ce sont les films qui respectent la théâtralité de la dramaturgie qui sont les plus cinématographiques, comme « Le crime était presque parfait » de Hitchcock ou « Le Limier » de Mankiewicz qui ne nous font presque pas sortir du décor unique de la dramaturgie, et exploitent visuellement ce qui pourrait apparaître comme une contrainte et un handicap. Nous passerons en revue ces films et d'autres qui ont su renouveler l'approche cinématographique du théâtre.



Lundi 24 janvier

Étonnant ! Stupéfiant !

Que cela soit dans des films d'auteurs très personnels, dans des films grand public réalisés par des metteurs en scène œuvrant dans le système, mais avec un point de vue affirmé, ou dans des grandes productions mercantiles et académiques, il existe des scènes qu'on pourrait qualifier de jamais vues, des clous du spectacle qui nous clouent sur place justement, qui nous étonnent, nous surprennent, nous stupéfient par leur audace, leur originalité ou leur démesure. Certaines de ces scènes sont très connues, d'autres l'ont été mais l'éloignement dans le temps les a faites quelque peu oublier, et d'autres sont des trésors qui ont toujours été réservés aux initiés. Ce sont surtout ces deux dernières catégories que nous passerons en revue en alternant films muets, films récents, et films de l'âge d'or du cinéma.

Lundi 14 février

Histoires de couples

Rétrospective de quelques films savoureux permettant de voir la rencontre d'un couple, la vie en dents de scie d'autres couples et la fin d'un couple. Rien de tragique : il s'agit de comédies, certaines douces amères et tendres, d'autres cyniques et vaches ou encore ludiques et amusantes, à l'image de beaucoup de couples en somme...



Lundis 31 janvier et 7 février

Onirismes, rêves, hallucinations, visions

Nos rêves sont souvent les moments les plus visuels dont nous puissions faire l'expérience. Parfois la vie nous présente des situations décalées ou très spectaculaires qui ressemblent à des rêves (ou des cauchemars) et il peut nous arriver d'avoir des hallucinations ou des visions. Le point commun de ces divers cas de figures c'est qu'ils sont très visuels. Il est donc naturel que le cinéma ait exploré amplement ces divers territoires, y compris dans les films expérimentaux qui, étant dépourvus d'histoire au sens traditionnel du terme, ont une forme proche du rêve (comme le célèbre « Meshes of the Afternoon » de Maya Deren). Nous explorerons ces différents territoires avec un coup de projecteur particulier sur Josef Von Sternberg, dont toute l'œuvre est onirique, même si elle ne contient aucune scène de rêve (c'est le film lui-même comme visualisation de l'univers mental de Sternberg qui s'assimile à un rêve).



CITÉS D'ART ET D'HISTOIRE

Par Lionel Cariou de Kerys, les lundis à 14 h (au Théâtre Pierre-Fresnay)

De Lisbonne aux cités côtières de la Croatie, en passant par le Mont Saint-Michel, ce cycle de 3 conférences vous invite à aller à la rencontre d'un patrimoine artistique et historique exceptionnel. Entre vestiges préservés, églises romanes et splendides palais, laissez-vous séduire par les trésors de ces merveilleuses cités d'art et d'histoire.

Lundi 7 mars

Lisbonne, la capitale de l'Atlantique

Capitale du Portugal, célèbre pour ses quartiers populaires, ses tramways jaunes et ses azulejos, Lisbonne est une ville d'une incomparable beauté qui a su remarquablement traverser le temps. La conférence vous fait découvrir ses principaux trésors : la cathédrale Santa Maria Maior, le musée national d'art ancien, la tour de Belém, le monastère des Hiéronymites, le monastère Sao Vicente da Fora, le palais da Fronteira, la place du Commerce, le musée Calouste Gulbenkian, le palais royal de Queluz...



Lundi 21 mars

Le Mont Saint-Michel, la « Merveille de l'Occident »

La conférence vous invite à découvrir l'architecture et l'histoire mouvementée du Mont Saint-Michel, surnommé « la Merveille de l'Occident ». Émergeant des eaux de la baie, le Mont Saint-Michel, par son aspect monumental et pittoresque, compte au nombre des sites les plus extraordinaires du patrimoine mondial. La conférence vous guidera ainsi pas à pas, à travers la cité et l'abbaye, pour vous en révéler les secrets et les beautés.



Lundi 28 mars

De Dubrovnik à Split, les trésors de la côte croate

La côte de la Croatie, au pied des Alpes Dinariques, nous dévoile un fascinant patrimoine architectural et culturel. La conférence vous invite à découvrir ses plus belles cités : Dubrovnik (surnommée « la perle de l'Adriatique »), Trogir (l'une des plus belles cités médiévales de la Dalmatie), Split (dont le palais de Dioclétien est l'un des édifices les mieux conservés de l'architecture romaine), mais aussi : Zadar, Šibenik, Korcula, Hvar...



MYSTÈRES ET ÉNIGMES DANS LA PEINTURE EUROPÉENNE

ABONNEMENT : 31,50 €

SÉANCE : 7,50 €

Par Florence Varlot, les lundis à 14 h (au Théâtre Pierre-Fresnay)

Le voyage proposé, à la fois géographique et chronologique à travers la peinture européenne se fera à l'aide de détails, de gros plans afin d'entraîner le spectateur non pas vers des certitudes mais bien plus vers des points d'interrogation voire des mystères.

Lundi 4 avril

De l'Antiquité à la fin du Moyen-Âge :
analyse et déchiffrement

Il s'agit de traiter de la maîtrise progressive de la perspective, l'installation des figures dans l'espace et déjà, l'utilisation du miroir pour, entre autres, manipuler l'observateur, amené à se poser des questions.

De petits détails seront présentés afin de retrouver ou découvrir des œuvres, pourtant connues, sous un autre angle (démarche qui sera utilisée lors de chaque séance).

Lundi 11 avril

La Renaissance approche

La perspective est dominée, le sacré, s'il est toujours présent, n'est pas la seule thématique. L'homme devient bientôt le sujet privilégié par les plus grands artistes. De magnifiques portraits sont produits. Ici encore, tout est dans le détail : pourquoi cette position de la main, ce sourire énigmatique ? Quel symbole se cache derrière cet objet anodin ? Avons-nous tout saisi de Holbein le Jeune, de Veronèse ou de Bruegel ?



Mardi 19 avril

DATE EXCEPTIONNELLE

Le XVII^e et le XVIII^e siècles

De grands noms de l'histoire de la peinture resurgissent. Tout semble un peu plus sage mais combien l'utilisation de la lumière et les jeux d'éclairage sont-ils puissants et explicites ? Certains tableaux se font bruyants, d'autres totalement silencieux et en appellent à tous nos sens. Pour les œuvres accrochées au Louvre, le jeu de piste demandera à chacun de bien analyser les détails à première vue secondaires pour retrouver un tableau bien connu.



Lundi 9 mai

La Révolution Française et la période romantique

Ces deux périodes apportent une touche quelquefois violente à des toiles. Ô combien célèbres. C'est souvent grâce à la personnalité du peintre que l'éclairage, la compréhension de telle ou telle scène peut s'envisager. De David à Delacroix en passant par Ingres et Géricault, les Français sont à l'honneur.

Lundi 16 mai

La deuxième moitié du XIX^e et le tout début du XX^e...

...connaissent de grands bouleversements, pratiquement dans tous les domaines. De fortes têtes apparaissent dans l'ensemble de l'Europe. L'occasion de regarder davantage vers les pays du Nord, germaniques ou slaves afin de rectifier la vision quelque peu nombrilisque des latins. Le travail d'approche par jeu de détail(s) ou de zoom sera peut-être plus délicat mais permettra de mieux conserver le souvenir d'artistes pas toujours bien représentés en France.



Mardi 24 mai - DATE EXCEPTIONNELLE

La première partie du XX^e siècle

Le paysage artistique se fait plus cosmopolite. Les artistes voyagent, échangent davantage. Les mouvements s'internationalisent totalement. Des œuvres clés seront présentées toujours à partir d'un angle de vue particulier pour soulever une question, une énigme voire un mystère. Notre plaisir ne réside-t-il pas dans le point d'interrogation resté sans réponse ? Ainsi notre trouble, notre émotion et notre intérêt demeurent et c'est tant mieux !



L'ASIE ÉTERNELLE : CAP SUR LES GRANDS MONUMENTS D'ASIE !

Par Katia Thomas, les lundis à 14 h (au Théâtre Pierre-Fresnay)



ABONNEMENT : 21 €

SÉANCE : 7,50 €

Plus grand continent du monde, l'Asie avec sa diversité culturelle nous entraîne vers d'innombrables découvertes ! Certains sites résonnent dans notre imaginaire exotique : leur architecture, leur histoire, leur beauté artistique participent à la richesse du patrimoine mondial de l'humanité.

Lundi 30 mai Balade au Taj Mahal

Emblème de l'Inde et d'un certain romantisme, ce tombeau est celui de Mumtaz Mahal, épouse de l'empereur Moghol Shah Jahan, morte en 1631 en donnant naissance à leur quatorzième enfant.

Les proportions parfaites de son architecture et ses matériaux exceptionnels font toute sa beauté : véritable tour de force technique, comment a-t-il été construit ? De quoi se compose sa décoration si fine ? Où se trouve sa salle secrète ? Quelle est la symbolique de ses jardins ?

Mardi 7 juin - DATE EXCEPTIONNELLE Balade à Lhassa

En route pour le toit du monde ! Lhassa, capitale du Tibet située à 3500 m d'altitude a été pendant des siècles si difficile d'accès pour les occidentaux qu'elle en est devenue une destination unique, dotée d'une aura mystérieuse presque irréaliste...

Le palais des Dalaï-Lama, le Potala, construit à la fin du XVII^e siècle, domine la ville depuis la colline du Marpo Ri. Ses proportions imposantes fascinent : combien de salles compte-il ? Une grotte se cache-t-elle en son cœur ? Pourquoi arbore-t-il deux couleurs, blanche et rouge ?





Lundi 13 juin

Balade à Angkor

Redécouvert au cœur de la forêt cambodgienne par les Européens dans les années 1860, le site d'Angkor est immense ! Ancienne capitale des rois Khmers du X^e siècle à 1431, chaque souverain a souhaité y laisser son empreinte en construisant des temples et des « barey », ces grands réservoirs d'eau indispensables au développement de l'agriculture.

Le temple d'Angkor Vat, construit en l'honneur du dieu hindou Vishnou, reste le plus impressionnant par ses proportions incroyables... tout comme l'ensemble d'Angkor Thom, avec en son cœur, le temple du Bayon dédié au bodhisattva bouddhiste Lokeshvara.



Lundi 20 juin

Balade à la Cité interdite

Au début du XV^e siècle, le troisième empereur Ming, Yongle, décide d'établir sa capitale à Pékin et y fait construire la fameuse Cité interdite. Réservée à l'Empereur, sa famille et la cour des Haut-Dignitaires, c'est le plus grand ensemble architectural de toute la Chine : ses nombreux pavillons et ses temples se répartissent sur 72 ha !

Le lieu est si impressionnant que la dynastie suivante, les Qing, garderont le même site pour leur résidence, rompant ainsi avec la tradition chinoise d'un changement de palais à chaque nouvelle dynastie.

Aujourd'hui, les archéologues continuent d'y faire des fouilles et de découvrir toujours plus d'éléments attestant des techniques de construction particulièrement avancées, tandis que les restaurateurs redonnent tout leur éclat aux bâtiments colorés.



Théâtre Pierre-Fresnay
3 rue Saint-Flaive Prolongée - 95120 Ermont

Informations Visages de l'art au 01 34 44 03 85
sandy.borie@ville-ermont.fr

ermont.fr/culture



Direction de la Communication et des Archives
Crédits photo : Adobe stock et Internet (libres de droits)