VILLE d'ERMONT

SAISON CULTURELLE

21|22

UN CONCENTRÉ DE SAVEURS !

SAISON CULTURELLE

21|22

ÉDITO

Mesdames, Messieurs, Amateurs d'Art et de Culture,
Chères Ermontoises, Chers Ermontois, Chers amis,

Lever de rideau !

Inutile d'écrire tout un poème sur le **bonheur** que cette reprise théâtrale nous procure !
Après cet entracte bien trop long, je suis heureux de vous accueillir dans une **salle de spectacle rénovée.** Des nouveaux sièges, des couleurs ravivées et une montée d'escaliers qui vous plonge dans une ambiance chaleureuse, c'est un Théâtre Pierre-Fresnay digne d'un théâtre parisien, que vous allez découvrir.

Alors comme à Paris, nous avons à cœur de vous offrir les **meilleurs divertissements** pour que vous puissiez prendre le temps de bien vivre à Ermont. Nous pouvons enfin nous projeter, quel soulagement ! Nous allons profiter des arts de la scène, applaudir chaleureusement les artistes qui se produiront, applaudir également tous les techniciens, les auteurs, les metteurs en scène qui, par leur travail, nous feront passer des heures insouciantes.

C'est donc un **lever de rideau inédit** que je vous propose, lever sur des **spectacles éclectiques** mais tous **surprenants** et **fédérateurs**. Nous vous proposons une saison très joyeuse où classique et contemporain vont se succéder sans se faire concurrence. Nous avons aussi programmé le soir du 31 décembre pour que nous puissions fêter ensemble ce passage de flambeau d'une année à l'autre, et j'inviterai toutes les personnes qui se sentent isolées à oser venir au théâtre pour passer cette soirée si spéciale en bonne compagnie.

Je vous promets une **nouvelle saison foisonnante** grâce à un camaïeu de propositions qui permettra à chacun d'entre vous de sublimer son quotidien et pourquoi pas de sublimer le monde dans lequel nous vivons.

Bonne Saison théâtrale à Tous.

Xavier Haquin / Votre Maire

LA SAISON
EN UN CLIN D'ŒIL

OCTOBRE

J'ai envie de toi	p. 6	Comédie de boulevard	samedi 2
La vie trépidante de Brigitte Tornade	p. 7	Comédie / Familial	samedi 9
Andersen	p. 8	Contes / Jeune-public	mercredi 13
Plus haut que le ciel	p. 9	Comédie historique	vendredi 22

NOVEMBRE

Le Petit Coiffeur	p. 10	Drame historique	vendredi 12
Mental circus - Viktor Vincent	p. 11	Mentalisme	dimanche 14
Les mangeurs de lapin - Opus 1	p. 12	Music-hall / Familial	dimanche 21
Le Lac des Cygnes	p. 13	Ballet de prestige	samedi 27

DÉCEMBRE

Les bruits du noir	p. 14	Mime / Familial	mercredi 8
La machine de Turing	p. 15	Théâtre / 4 Molières 2019	samedi 11
Les Virtuoses	p. 16	Humour musical / Familial	samedi 18
Noël au Café de la Poste	p. 17	Comédie romantique	jeudi 23
Ecran Pop « Grease »	p. 18	Karaoké festif	vendredi 31

JANVIER

● Looking for Beethoven	p. 19	Théâtre musical	vendredi 14
L'importance d'être constant	p. 20	Comédie	samedi 15
Vive le sport...	p. 21	Seul en scène	vendredi 21
Pinocchio, le musical	p. 22	Comédie musicale	dimanche 23
● L' Art du rire	p. 23	Humour	vendredi 28
Classe !	p. 24	Humour musical	dimanche 30

FÉVRIER

China Moses	p. 25	Concert jazz – soul	samedi 5
Cyrano	p. 26	Théâtre	vendredi 11
The Opéra Locos	p. 27	Parodie d'opéra	dimanche 13

MARS

Sur l'île de Tulipatan	p. 28	Opéra-bouffe	samedi 19
● Dans la peau de Cyrano	p. 29	Seul en scène	vendredi 25
New	p. 30	Comédie musicale improvisée	samedi 26

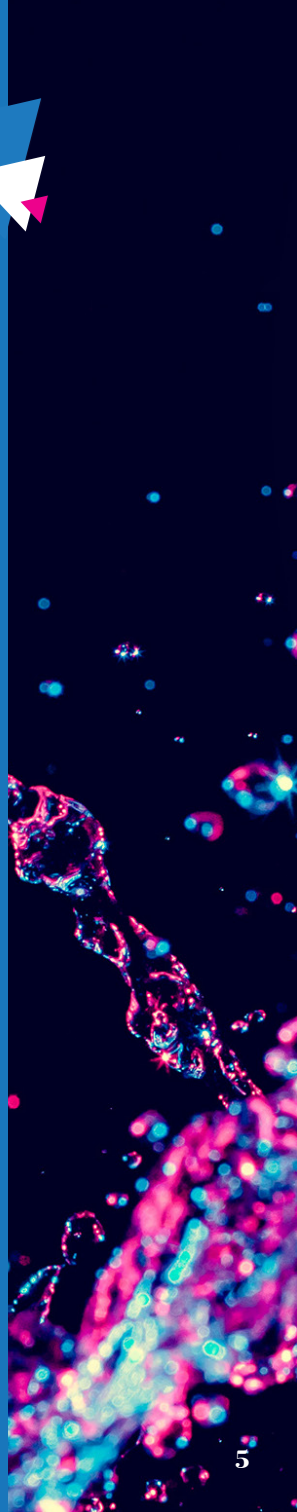
AVRIL

Sherlock Holmes	p. 31	Intrigue policière	vendredi 1er
Anne Roumanoff	p. 32	Humour	samedi 9
Prélude en bleu majeur	p. 33	Théâtre / Jeune-public	mercredi 13
Manque à l'appel	p. 34	Concert / Jeune-public	vendredi 22

MAI

Uranus	p. 35	Théâtre	samedi 14
Sur le fil...	p. 36	Danse hip-hop / Familial	samedi 21

● Tous les spectacles se dérouleront au Théâtre Pierre-Fresnay (sauf les spectacles *Looking for Beethoven*, *L'Art du rire* et *Dans la peau de Cyrano* qui auront lieu à l'Auditorium du Conservatoire, 65 rue Jean-Richepin)



J'AI ENVIE DE TOI

◆ Comédie de boulevard

« J'ai envie de toi » est LA comédie « d'avant COVID » qui n'a pas désempli de spectateurs durant ses longs mois d'exploitation parisienne.

Ne vous est-il jamais arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texte ?
Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi » à Julie, sa nouvelle conquête, le texte est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements...

Fasciné depuis sa plus tendre enfance par le théâtre de divertissement plus communément appelé « Théâtre de boulevard », Sébastien Castro a décidé de se jeter à l'eau en écrivant sa première pièce. Pari réussi ! Le jeune auteur s'amuse de tous les codes du vaudeville avec une gourmandise assumée.

Le rire se déclenche presque comme par automatisme : un véritable exutoire !

SAMEDI 2 OCTOBRE À 20H30

TARIF A

À partir de 14 ans
1h20

De **Sébastien Castro**

Mise en scène **José Paul**
Avec **Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Guermanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme**
Décors **Jean-Michel Adam**
Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Juliette Chanaud**
Musiques **Virgile Gilaire**
Assistant mise en scène **Guillaume Rubeaud**
Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Fontaine

PRESSE...

Figaroscope *« En voilà du Boulevard, du vrai, du bon ! »*

Le Parisien *« Diablement efficace et extrêmement drôle. Pliée de rire, la salle jubile ! »*

La vie trépidante de Brigitte Tornade

◆ Comédie familiale

Molière 2020 de la meilleure comédie !

Qui est la famille Tornade ? Une famille « moderne » dans laquelle vous vous reconnaîtrez tous si la vie est pour vous : une bourrasque épuisante !

Un spectacle dans l'air du temps et joyeusement décapant qui parle de la « vraie » vie de famille !

Loin des manuels d'éducation bienveillants et autres conseils pédo-psychologiques, loin de la douce image du couple harmonieux et encore plus loin d'une maison témoin ordonnée et totalement sous contrôle, la famille Tornade nous tend un miroir réaliste et terriblement drôle de nos vies, de nos paradoxes et de nos petits travers…

Cette comédie, destinée à toutes les générations, met en scène la folie ordinaire de la vie de famille, à travers le marathon des journées non-stop, les crises de couple, le coup d'État permanent des enfants, l'overdose de la charge mentale, les mesquineries de la vie de bureau et surtout, l'inéluctable « burn-out maternel »…

PRESSE…

Télérama *« Une comédie pertinente, alerte et satirique. »*
Elle *« Furieusement attachante. »*
Le Parisien *« Un tourbillon familial mené tambour battant. On rit beaucoup. »*
Femme Actuelle *« Un spectacle charmant, intelligent qui dédramatise tout. »*

SAMEDI 9 OCTOBRE À 20H30

TARIF B

À voir en famille à partir de 8 ans
1h40

De **Camille Kolher**

Mise en scène **Eléonore Joncquez**
Avec **Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Clara Guipont, Julien Cigana et 3 enfants** en alternance chaque soir
Assistante mise en scène **Stéphanette Martelet**
Décors **Natacha Markoff**
Lumières **Thomas Costerg**
Costumes **Juliette Le Soudier**
Musique **Raphaël Charpentier**
Chorégraphie **Marine Garcia Garnier**
Production : Théâtre Tristan Bernard et Ki m'aime me suive, avec le soutien du fond SACD Théâtre

ANDERSEN

◆ Contes

Joué plus de 350 fois, ce spectacle reprend avec humour et tendresse cinq contes d'Andersen : *le Lin*, *La Princesse au petit pois*, *Le vilain petit Canard*, *Poucette* et *Hans le Balourd* !
C'est tout en poésie qu'Anne Marbeau adapte ces textes en interprétant une foule de personnages avec brio, tout cela servi par un décor simple d'où surgissent des accessoires fantastiques ou rigolos.

© DR

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 13 OCTOBRE À 15H30

TARIF E

REPORT saison 20-21

À partir de 4 ans
50 minutes

De **Hans-Christian Andersen**

Mise en scène : **Sylvain Lemarie**
Avec **Anne Marbeau**

© Bernard Richebé

Plus haut que le ciel

◆ Comédie historique

Plongez dans l'épopée chaotique et surprenante de la construction de la tour Eiffel et revivez les émotions de ses créateurs !

À Paris, en 1884, deux ingénieurs présentent un étrange projet à l'assistant de Gustave Eiffel. Aberrante, incompréhensible, inutile, la tour qu'ils proposent de bâtir est immédiatement refusée : Monsieur Eiffel n'a pas le temps car il est trop occupé par l'écrasante gestion de sa société.
Mais il est difficile de balayer l'idée du siècle, surtout, quand au même instant Claire Eiffel cherche l'étincelle qui redonnera à son père le goût du rêve, de l'aventure et de l'exploit !

PRESSE

Paris des parents *« Un petit bijou à voir en famille ! À la fois drôle, émouvante et particulièrement instructive, on passe un excellent moment ! »*

Le Figaro Magazine
« Un spectacle vivant, comique et didactique ! »

VENDREDI 22 OCTOBRE
À 20H30

TARIF A

À partir de 10 ans
1h20

De Florence et Julien Lefebvre

Mise en scène **Jean-Laurent Silvi**
Assistante mise en scène **Nastassia Silve**
Avec **Frédéric Imberty, Margaux Van Den Plas, Thomas Ronzeau, Axel Blind, Nicolas Le Guen, Jean Franco (Molière 2020 du meilleur second rôle), Héloïse Wagner**
Décors **Margaux Van Den Plas**
Lumières **Eric Milleville**
Costumes **Frédéric Olivier**
Musique **Romain Trouillet**
Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Fontaine

Le Petit Coiffeur

VENDREDI 12 NOVEMBRE À 20H30

TARIF B

À partir de 10 ans
1h20

Texte et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre**

Assistante mise en scène **Hervé Haine**
Avec **Brigitte Faure** ou **Raphaelle Cambray, Charlotte Matzneff, Félix Beaupérin, Arnaud Dupont, Romain Lagarde**
Décor **Juliette Azzopardi**
Costumes **Alain Blanchot**
Lumières **Moïse Hill**
Musiques **Hervé Haine**
Chorégraphies **Florentine Houdinière**
Assistant mise en scène **Hervé Haine**
Production : Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Rive Gauche, Le Grenier de Babouchka, YdB, ACME, Romeo Cirone et ZD Productions

◆ Drame historique

Récompensé de quatre Molières en 2018 pour son spectacle « Adieu Monsieur Haffmann », le talentueux Jean-Philippe Daguerre nous présente une nouvelle plongée au cœur de l'Histoire et de l'intime.

En Juillet 1944, Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande.
Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon « hommes » de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon « femmes », mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière…
Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie…
Une famille haute en couleur et une histoire d'amour passionnelle qui nous plongent dans cette France blessée où il faut tout reconstruire.

PRESSE…

Le Parisien *« La nouvelle pépite de Daguerre. Il a façonné une famille aux membres contrastés et paradoxaux, personnages forts bousculés par l'histoire et le destin en marche. »*

© Fabienne Rappeneau

Mental circus Viktor Vincent

◆ Mentalisme

Les performances mentales de Viktor Vincent vous emporteront au-delà des limites de votre imaginaire avec toujours autant de plaisir, d'humour et d'élégance.

Avec ce nouveau seul en scène, Viktor Vincent repousse une nouvelle fois les limites de son art. Dans une ambiance sophistiquée d'un music-hall des années 30, il s'amuse à imaginer un grand cirque regroupant tous les virtuoses de l'étrange, les mentalistes, diseurs de bonne aventure ou artistes qui opéraient dans les petits théâtres insalubres de New-York. Il rend hommage à ceux qui ont fait vivre, avant l'heure, la magie du siècle à venir.
Mais très rapidement, le pouvoir change de main : le public s'en empare, se découvrant alors des capacités insoupçonnées et des dons qui confèrent aux miracles…

Une expérience incroyable dont vous vous souviendrez longtemps…

PRESSE…

Télérama
« Des performances mentales, toutes plus bluffantes les unes que les autres, avec la complicité enjouée du public. »

Sortir À Paris *« Viktor Vincent repousse, une fois de plus, les limites de son art et de notre entendement. »*

DIMANCHE 14 NOVEMBRE
À 16H

TARIF B

À partir de 8 ans
1h20

De et avec Viktor Vincent

Musiques **Romain Trouillet**
Décors **Benjamin Fligans**

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 16H

TARIF E
À partir de 10 ans
1h20

De et avec Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud, Sigrid La Chapelle

Mise en scène **Alain Gautré**
Musique live **Jorge Migoya**
Lumières **Quentin Reigner**
Costumes **Julie Calange, Véronique Vigneron, Haruka Nagaï**
Scénographie **Sigrid La Chapelle**
Bottier **Maison Clairvoy**
Diffusion **Delphine Ceccato**
Production SLC Productions

© Dom Secher

Les mangeurs de lapin - Opus I

♦ Music-hall / Familial

Authentiques virtuoses du rire et de l'absurde !

Le plus burlesque et le plus déjanté des trios de music-hall, débarque avec la ferme intention de vous présenter des numéros de « haute voltige » et des performances hallucinantes, mais rien ne se passe comme prévu…
Ces clowns des temps modernes font du ratage et de l'approximation un art à part entière !

Faisant de l'improbable un idéal, repoussant sans cesse les limites de l'absurde, *Les Mangeurs de Lapin* nous propulsent sans ménagement dans la quatrième dimension de la loufoquerie, là où tout devient possible.

Ce spectacle a reçu le prix du Festival d'Avignon Off.

PRESSE...

Télérama
« Improbables, absurdes et poétiques. Du music-hall comme on l'aime »

La Terrasse *« Hommage surréaliste aux grands du burlesque, ce carnet de voyage poétique, totalement visuel et déjanté, est mené tambour battant par nos trois compères au sommet de leur art. Ce spectacle est une horlogerie burlesque de haute volée. »*

Le Lac des cygnes

♦ Ballet de prestige

Le Ballet de Kazan est considéré comme l'un des meilleurs de Russie et a reçu le soutien de Rudolf Noureev, qui y a fait ses débuts de danseur.

Intemporel, « Le Lac des Cygnes », ballet le plus joué au monde, est une ode à l'amour inconditionnel. Emblème du grand romantisme musical et de la chorégraphie classique, ce ballet est empreint de toute la nostalgie de la musique de Tchaïkovski et continue à émouvoir et à éblouir des générations de spectateurs.
L'histoire est inspirée des contes slaves et danois de Pouchkine et Andersen : le prince Siegfried tombe amoureux d'une jeune fille condamnée par un sortilège à revêtir l'apparence d'un cygne de l'aube au crépuscule. Éternelle et magique... l'histoire d'Odette a conservé toute sa poésie et sa fraîcheur à travers les années.
Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donnent leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonnent à leur tour le mythe de la danseuse cygne, ballerine par excellence.

SAMEDI 27 NOVEMBRE
À 20H

TARIF UNIQUE

À partir de 8 ans
2h20 (avec entracte)

Avec Le Grand Ballet - Étoiles de l'Opéra National de Kazan

Musique **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**
Livret **Vladimir Petrovitch Begitschev et Vassili Federovitch Gelster**
Chorégraphie **Marius Petipa et Lev Ivanov**
Maître de ballet **Rafael Samarukov**
Décors **Anatoly Nezhnyi**
Costumes **Anna Nezhnaya**
Production Harry Lapp Organisation

Les bruits du noir

◆ Mime, théâtre et musique

Une plongée délicieuse dans le monde sonore fantasmagorique de Monsieur Maurice.

Monsieur Maurice, personnage bruyant et exubérant, vit dans une bulle musicale qu'il recrée à tout instant. Le moindre de ses gestes, de ses déplacements et de ses actions est construit comme une partition musicale. Dans un environnement lumineux et coloré, sa complicité avec les objets sonores est joyeuse et contagieuse. La musique est un jouet. Magicien du son, poète des bruits, il jongle avec les notes et les onomatopées, joue avec les instruments, manipule les objets. L'espace est tout entier occupé, envahi par sa bruyante énergie, irradiante, lumineuse et surprenante.

MERCREDI 8 DÉCEMBRE
À 15H30

REPORT saison 20-21

TARIF E

À partir de 4 ans
45 minutes

Cie Choc Trio

Mise en scène **Priscille Eysman**
Ecriture et scénographie **Claude Cordier et Priscille Eysman**
Avec **Claude Cordier**

La machine de Turing

◆ Théâtre

4 Molières en 2019

Découvrez le destin d'un homme hors du commun qui a changé le monde…

Enfant timide et bègue, réfugié dans les mathématiques, rêveur et visionnaire, Turing ne connaîtra pas la gloire méritée. Il aura fallu des dizaines d'années, un ou deux livres, un film et aujourd'hui une pièce de théâtre pour que le nom de Turing vienne aux oreilles du public. Pourtant ce mathématicien anglais est l'inventeur de la « machine de Turing » : une sorte d'ancêtre de l'ordinateur qui permit aux forces armées britanniques de décrypter les codes de transmission des Allemands en 1943-1944. Une « machine pensante » qui n'est autre que le véritable ancêtre de nos ordinateurs…

Ce spectacle est la célébration d'un visionnaire inadapté à son époque, injustement resté dans l'ombre et broyé par une autre « machine » que la sienne : celle des bien-pensants de l'Angleterre des années 50.

PRESSE…

Le Figaro Magazine

« Un sujet excitant, le rapport entre le cerveau humain et la machine, un fait divers d'intérêt général, un contexte historique merveilleux, un héros, un suspense et une morale. Que demander de plus ? »

Philippe Tesson

SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 20H30

REPORT saison 20-21

TARIF B

À partir de 12 ans
1h30

Une pièce de Benoit Solès

Mise en scène **Tristan Petitgirard**
Assistante à la mise en scène **Anne Plantey**
Avec en alternance **Benoit Solès ou Matyas Simon et Amaury de Crayencour, Gregory Benchenafi ou Jules Dousset**
Lumières **Denis Schlepp**
Décors **Olivier Prost**
Musique **Romain Trouillet**
Vidéo **Mathias Delfau**
Costumes **Virginie H.**
Production : Atelier Théâtre Actuel, Acmé, Fiva Productions et Benoit Solès

Les Virtuoses

◆ Humour musical / Magie / Féerie

Aussi frappés que leurs cordes, deux pianistes débridés mélangent musique classique, magie et humour : ils sont immanquables !

Deux pianistes… pour un seul piano. C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses. Deux personnages aussi drôles qu'attachants, prêts à tout pour sortir vainqueurs d'un récital explosif.

Un spectacle unique en son genre, sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale, où le merveilleux côtoie le spectaculaire. Il relève le pari fou de concilier avec brio la grande musique et l'espièglerie en touchant toutes les générations !

SAMEDI 18 DÉCEMBRE
À 20H30

TARIF B

À voir en famille à partir de 6 ans
1h10

De Mathias et Julien Cadez

Mise en scène **Sébastien Lenglet**
Avec **Mathias, Julien Cadez, Clément Goblet, Clément Lagouarde**
Régie générale **François Clion**
Régie plateau **Anthony Rzeznicki**
Costumes **Dominique Louis**

PRESSE…

Figaroscope
« Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie ! On n'en revient pas. Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise. C'est tout simplement éblouissant. »

Femme Actuelle
« Plein d'humour et de poésie, à la fois populaire et intelligent, le spectacle de ces deux clowns musicaux est une indiscutable réussite ! »

© Laura Gilli

© Bernard Richebé

Noël au Café de la Poste

Comédie romantique

Une comédie de Noël explosive, riche en quiproquos, gags et rebondissements, pour faire rêver petits et grands, rythmée par des chants de Noël en live !

Cette année, suite à la disparition de son père, Thomas Morin, jeune trader expatrié à Londres, revient dans son village natal de Pierremot, pour convaincre sa mère, Sylvie, de vendre le restaurant familial, le « Café de la Poste ».

Autant dire qu'il n'est pas vraiment dans « l'esprit » de Noël à son arrivée…

Lorsqu'il s'arrête en chemin acheter des fleurs pour sa mère, la fleuriste n'est autre qu'Élise Lussac, son amour d'adolescence, qui ne lui a toujours pas pardonné de l'avoir laissée sans nouvelles depuis dix ans !

De plus, sa mère, tient absolument à rouvrir le restaurant pourtant criblé de dettes, pour le soir du réveillon afin d'y servir une dernière fois son plat traditionnel.

Sans compter, Raphaël, le serveur du Café de la Poste qui s'est mis en tête de créer un nouveau cocktail pour l'occasion : le « Christmas Fizz ».

La magie de Noël saura-t-elle atteindre le cœur de Thomas ?

JEUDI 23 DÉCEMBRE À 20H30

TARIF C

À voir en famille à partir de 7 ans
1h20

De Justine Viotty et Clara Ann Marchetti

Mise en scène **Clara Ann Marchetti**
Avec **Dimitri Masset, Justine Viotty, François Pilot-Cousin, Catherine Vidal, Philippe Poupet**
Musique et chant **Maxime Berdougo, Aurélie Vigent ou Marianne Caillet**
Scénographie **Clara Ann Marchetti, Sabine Boschetti, Claude Inès**
Lumières **Morgan Lambert**
Diffusion **Ludovic Laroche**
Affichage, graphisme **Franck Harscouët**
Production C^ie des Faits d'âmes et Compagnie SabiCla

Ecran Pop
Projection du film culte « Grease »

◆ Karaoké / Cinéma / Soirée festive

VENDREDI 31 DÉCEMBRE
À 21H

TARIF C

À voir en famille à partir de 8 ans
2h30

PRESSE...

Culturebox *« Festif, convivial et joyeux sont les premiers mots qui viennent aux lèvres quand on a assisté à une représentation de L'Ecran Pop. »*

Lâcher prise, chanter, danser, se déguiser dans la peau de son personnage préféré et s'amuser en toute liberté : venez partager la folie d'une projection en cinéma karaoké !

Vous avez toujours voulu vous mettre dans la peau de Danny, Sandy, Rizzo, Kenickie ou n'importe quel écolier des fifty's et bien ce sera l'occasion de vous lancer !
Quand la clique de « Rydell High School » débarque, l'ambiance est forcément « electrifying ». Aucun moyen de résister aux mélodies entêtantes de la plus célèbre et populaire des comédies musicales.
Inspiré de la tradition anglo-saxonne où le concept fait fureur depuis des années, un maître de cérémonie sera là pour vous accueillir avec quelques surprises et chauffer l'ambiance. Préparez-vous à chanter comme jamais sans pouvoir vous arrêter : *« Tell me more tell me more ! »*.
Une expérience festive à partager en famille ou entre amis…
Tenue déguisée vivement conseillée.

© DR

Looking for Beethoven

◆ Théâtre musical

Au programme :
Bach, Mozart, Schubert, Beethoven

L'aboutissement d'une enquête musicale sur l'un des plus grands génies que le monde ait porté…

Beethoven est sans doute le compositeur le plus joué au monde et pourtant, il reste l'un des plus mal connus.
Ce spectacle tente avec finesse et brio de nous rapprocher du véritable visage de cet homme mystérieux, bien au-delà du mythe, au cœur même de sa musique, à travers ses 32 Sonates pour piano. Comment, alors que la vie lui refusait toute joie, Beethoven réussit-il à la trouver pour en faire don dans sa musique ? Lui qui désirait par sa musique, tracer une « Voie pour l'Humanité » nous rend, à son contact, profondément humain…

PRESSE

Le Monde
« Un hallucinant art de la scène ! »

Le Figaro
« Il se glisse en notes et en mots. Autant d'humour que d'amour »

VENDREDI 14 JANVIER
À 20H30 I **À l'auditorium de Conservatoire**

TARIF C

REPORT
saison 20-21

À partir de 10 ans
1h25

De et avec **Pascal Amoyel**

Mise en scène **Christian Fromont**
Lumières **Philippe Séon**
Production : Tandem Concerts

L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

♦ Comédie anglaise

SAMEDI 15 JANVIER À 20H30

TARIF A

À partir de 14 ans
1h20

D'Oscar Wilde
Mise en scène **Arnaud Denis**
Assistante mise en scène **Ariane Echallier**
Avec **Olivier Sitruk, Evelyne Buyle, Delphine Depardieu, Arnaud Denis, Nicole Dubois, Marie Coutance, Olivier Lamoille, Gaston Richard, Fabrice Talon**
Décors **Jean-Michel Adam**
Costumes **Pauline Yaoua Zurini**
Lumières **Cécile Trelluyer**
Musique **Bernard Vallery**
Production : Artémis
Diffusion – Pascal Héritier

Un feu d'artifice d'humour, de finesse et de mots d'esprit. « LE » chef-d'œuvre d'Oscar Wilde !

Parue en 1895, cette pièce est la dernière des quatre comédies légères d'Oscar Wilde et probablement la plus jouée du répertoire anglais. C'est une farce joyeuse, où l'esprit de l'auteur s'exprime librement, avec ses paradoxes et son humour, mêlant l'absurde le plus échevelé à la fantaisie sentimentale la plus délicate.

Jack, le personnage principal, se fait passer pour un autre, en empruntant le prénom de Constant, mais il est pris à son propre piège dans un imbroglio comique sans fin.

Cette comédie est aussi une satire de la société victorienne, de son culte de l'argent, du nom, de la naissance et surtout du sérieux, de la rectitude morale qui entraîne l'hypocrisie.

© DR

Vive le sport...
Et ses petits secrets

◆ Seul en scène

Une sorte de mille et une nuits du sport, un conte que nous offre Gérard Holtz pour une lecture intime des plus grands champions !
Le parcours exceptionnel du journaliste Gérard Holtz lui a permis de rencontrer nombre de professionnels du sport. Il en a gardé durant sa longue carrière : des photos, un ballon, des lettres, une raquette, un vélo… Mais surtout une mine de souvenirs !
Ce passionné de sport et conteur né, nous promène dans les coulisses des grands héros, nous faisant pleurer avec l'histoire d'amour de Marcel Cerdan ou rire avec la misogynie de Coubertin.
Il nous raconte les détails de la grande histoire : comment le Tour de France est né, comment les femmes ont été écartées longtemps des Jeux Olympiques, le dopage, le racisme, les amitiés, les résistances, le courage incroyable de ces braves, les efforts, les accidents, les amours, les secrets...

VENDREDI 21 JANVIER
À 20H30

TARIF B

À partir de 14 ans
1h20

Seul en scène de et avec **Gérard Holtz**

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**
Création lumières **Pascal Noël**
Création musique **Cyril Giroux**
Relations presse **Pascal Zelcer**
Production : Atelier Théâtre Actuel, Compagnie Jeux
Création pour Avignon 21

Pinocchio, le musical

◆ Comédie musicale familiale

© Schwansens

Laissez-vous transporter par les aventures extraordinaires du mythique pantin dans un univers d'espièglerie et de rires.

Naïf et menteur, mais aussi curieux et courageux, Pinocchio saura trouver sa place dans le monde à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue.
Ce conte de fées, éternel et moderne, vous plongera dans la magie d'un véritable hymne à l'enfance.
Émotion, poésie, humour, acrobaties et chansons sont au rendez-vous de ce grand spectacle musical !

PRESSE...

Le Parisien
« Leur recette est implacable : une délicieuse comédie musicale familiale mêlée à des numéros de cirque enchanteurs. »

Femme Actuelle
« Du rythme, de la danse, des claquettes, des masques et de la malice : rien ne manque à ce spectacle ! »

DIMANCHE 23 JANVIER
À 16H

REPORT saison 20-21

TARIF D

À partir de 4 ans
1h20

De Ely Grimaldi et Igor De Chaillé

Mise en scène **Guillaume Bouchède**
Assistants mise en scène **Lola Jubault, Renaud Monthoux**
Avec **Pablo Cherrey-Iturralde, Pierre Reggiani, Laura Bensimon, Nicolas Soulié, Juliette Bechu, Thomas Ronzeau, Marine Llada, Simon Heulle, Inès Valarcher, Tullio Cipriano, Adrien Conquet**
Musique **Sandra Gaugué**
Chorégraphe **Julia Ledl**
Costumes **Corinne Rossi**
Masques **Julie Coffinières**
Décors **Farru**
Production : Double D Productions en accord avec ID Proscenium

© DR

L'ART DU RIRE

♦ Conférence théâtralisée / Humour

Rires, sourires et éclats finiront par vous gagner face au pitre qui joue la plus fantaisiste et rigoureuse des master-class !

Seul en scène, Jos Houben anime une conférence d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets.
Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art immense de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque.
Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

PRESSE...

Le Figaro Magazine

« Merveilleux, intelligent, généreux, sympathique, jamais vulgaire et infiniment drôle. »

VENDREDI 28 JANVIER
À 20H30
À l'auditorium du Conservatoire

TARIF D

À partir de 14 ans
1h10

De et avec Jos Houben
Production Jos Houben et C^ie^ Rima

CLASSE !
GIROUD & STOTZ

© DR

◆ Performance explosive - Humour musical

Un cocktail de sketches, de chansons, de parodies et d'imitations. Quoique vous offre ce duo de choc, il se donne à fond !

Cécile Giroud a un humour et des mimiques qui ne sont pas sans rappeler ceux de Florence Foresti, influence du trio dont elles faisaient partie. Yann Stotz, régulièrement vu sur nos petits écrans, quant à lui, incarne les crooners plus vrais que nature.
« Nature » pourrait d'ailleurs être le nom de leur spectacle au lieu de « Classe ! ». Car si Cécile porte la robe haute couture et Yann le smoking avec un naturel quasi aristocratique, leur raffinement s'arrête à leur tenue !
Souvent plus proches du duel que du duo harmonieux, ces deux énergumènes, s'installent dans des situations improbables qui commencent toujours bien mais dérapent à tous les coups. Dans un show virtuose et jubilatoire, ils attrapent les spectateurs par le col et les entraînent de trouvailles burlesques en parodies surprenantes de justesse.
Bref c'est frais, réjouissant, délicieusement grivois, complétement déjanté mais toujours d'une extrême qualité.

PRESSE...

France 3
« Leur spectacle est une véritable pépite. Tout y est : danse, musique, chant, improvisation, imitations, mime,… »

DIMANCHE 30 JANVIER
À 16H

TARIF B

À partir de 14 ans
1h30

Avec Cécile Giroud et Yann Stotz
Lumières **Bill l'affreux**

© Anis Mili - Reuters

China Moses

❖ Concert jazz – soul

Qui est la femme portant le nom mystérieux de China Moses ?
C'est d'abord la fille de la célèbre chanteuse de jazz Dee Dee Bridgewater, titulaire de multiples Grammy Awards. Son père était Gilbert Moses, légendaire metteur en scène américain de théâtre, de cinéma et de télévision. Preuve que les chiens ne font pas des chats. China Moses a démarré sa carrière à l'âge de 16 ans. Au bout de trois albums très bien reçus et de nombreux concerts, elle devient une chanteuse très remarquée. China Moses incarne alors la chanteuse de standards de jazz et de blues par excellence !

Mais avec son album « Nightintales », China nous démontre qu'elle est bien plus que cela car pour la première fois, elle met en lumière ses propres chansons.

En 2020, elle sort un nouvel opus pour lequel elle s'est entourée de ce qui se fait de mieux : le producteur Troy Miller qui a longtemps collaboré avec Amy Winehouse, Roy Ayers ou encore Chaka Khan mais aussi le trompettiste Theo Crocker, l'étoile de la scène jazz anglaise.

Un pur régal…

PRESSE…

France Musique
« Ramasser les flèches lancées par les anciens pour les lancer plus loin. Elle est une des rares jeunes femmes de son temps à renouer avec le up tempo, avec le swing des anciennes »

Télérama
« China Moses se fait l'écho des stations mythiques de l'Amérique »

SAMEDI 5 FÉVRIER
À 20H30

TARIF B

À partir de 10 ans

Chant **China Moses**
Guitare et trompette **Josiah Woodson**
Clavier **Mike Gorman**
Batterie **Marijus Aleksa**
Basse **Neil Charles**
Ingénieur du son **Miguel Sanchez**

CYRANO

◆ Théâtre de répertoire

VENDREDI 11 FÉVRIER
À 20H30

TARIF C

À voir en famille à partir de 10 ans
1h20

D'après « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand

Mise en scène **Thierry Surace**
Collaboration artistique **William Mesguich**
Assistante mise en scène **Léa Pacini**
Avec **Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thoams Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof et Thierry Surace**
Scénographie **Philippe Maurin**
Diffusion **Artistic Scénic**
Production : Compagnie Miranda et Théâtre de la Cité

Transposée au cœur d'un tournage des années 20, cette mise en scène du chef d'œuvre de Rostand, menée tambour battant dans un esprit de troupe, a du panache !

La Compagnie Miranda nous propose une adaptation enjouée et respectueuse de la pièce où le plaisir des mots, celui de ses interprètes comme celui des spectateurs à les entendre, se partagent dans un tourbillon jubilatoire.
Sept comédiens en scène, un défilé de personnages hauts en couleur, des décors changés à vue, une musique d'ambiance jouée en direct par les acteurs eux-mêmes, la compagnie nous fait vivre un moment de pur régal.
L'atmosphère de la poésie est là et l'envie de s'y abandonner, est totale. Bravo à cette merveilleuse troupe qui garde l'esprit du sublime tant recherché par le personnage de Cyrano !

PRESSE...

La Provence
« À voir absolument et sans à priori pour ceux qui souhaitent découvrir ou revoir un Cyrano revisité : on en ressort bluffé ! »

© Fabienne Rappeneau

REPORT saison 20-21

DIMANCHE 13 FÉVRIER À 16H

TARIF A

À voir en famille à partir de 10 ans

1h30

Sur une idée originale Yllana et Rami Eldar

Créé et dirigé par **Yllana**

Avec **Laurent Arcaro, Diane Fourès, Michael Koné, Margaux Toqué, Florian Laconi en alternance avec Tony Boldan**

Direction artistique **David Ottone et Joe O'Curneen**

Direction musicale **Marc Alvarez et Manuel Coves**

Costumes **Tatiana de Sarabia**

Lumières **Pedro Pablo Melendo**

Production : Yllana et Encore un Tour

© Adeline Doret

The Opéra Locos

◆ Grands airs d'opéra / Parodie

Porté par cinq chanteurs lyriques excentriques, ce récital jubilatoire revisite avec humour les plus grands « tubes » de l'Opéra en live, dans le respect de la musique et de la discipline classique.

Une performance unique portée par cinq « prima donnas » dont les voix défient les dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Nessun Dorma Turandot* de Puccini…), pimentés de quelques emprunts à la Pop.

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun…

Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical qui séduira toute la famille.

PRESSE…

Avantage

« Une soirée de folie qui donne envie de (re)découvrir les œuvres de Mozart, Bizet, d'Offenbach... »

Sur l'Île de Tulipatan

◆ Opéra-bouffe

Une pochade d'opérette, brillante et agréable. On rit des situations et on savoure de beaux airs d'Offenbach.

Voici une partition célèbre de Jacques Offenbach et de ses librettistes Henri Chivot et Alfred Duru, qui n'est pas piquée des vers, loin s'en faut !
Le Duc de Cacatois XXII de l'Île de Tulipatan veut céder son trône à son fils, le prince Alexis mais Alexis n'est pas un homme. Enfin… On fait comme si car son père ne le sait pas !
Par ailleurs, le grand Sénéchal Romboïdal se plaint que sa fille Hermosa ne soit pas assez féminine et un peu trop poilue. Normal dit son épouse, ce n'est pas une fille. Enfin… On fait comme si car son père ne le sait !
Alexis et Hermosa se rencontrent et éprouvent l'un pour l'autre une certaine attirance…

PRESSE…

Le Parisien
« Coup de cœur du Off. Cette troupe fait preuve de talent comique et de prouesses vocales ! Un spectacle survitaminé ! »

La Provence *« C'est fou, dingue, drôle, rythmé… Des comédiens possédant tout ce qu'il faut pour que ce soit parfait ! »*

SAMEDI 19 MARS
À 20H30

TARIF C

À voir en famille à partir de 8 ans
1h20

Mise en scène Guillaume Nozach

Musique **Jacques Offenbach**
Livret **Chivot et Duru**
Avec **Laetitia Ayrès, Alexis Meriaux, Hervé Roibin, Dorothée Thivet, Nicolas Bercet**
Piano **Jeyran Ghiaiee**
Violoncelle **Maëlise Parisot**
Adaptation **Vinh Giang Vovan et Guillaume Nozach**
Chorégraphie **Delphine Huet**
Lumière **Marie Ducatez**
Costumes et décors Dreamdust Production

© DR

Dans la peau de Cyrano

◆ Seul en scène

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches.
Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.
Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

Un spectacle à partager de toute urgence avec vos adolescents !

VENDREDI 25 MARS
À 20H30 I **À l'auditorium du Conservatoire**

TARIF D

À partir de 10 ans
1h20

De et avec Nicolas Devort

Direction d'acteur **Clotilde Daniault**
Compostion **Stéphanie Marino et Nicolas Devort**
Lumières **Jim Gavroy et Philippe Sourdive**
Diffusion **Sylvain Berjane**
Production : Pony Production

New
la comédie musicale improvisée

PRESSE...

France Musique
« Original et réussi ! »

France Télévisions
« Un spectacle au concept innovant ! »

Elle
« Un plaisir de comédien, une joie de spectateur. Un vrai spectacle collaboratif. »

© Eric Bongrand

Le public invente un titre, propose un lieu et des rebondissements à l'histoire.

Les comédiens-chanteurs créent les paroles et les personnages.
Les musiciens composent les chansons en direct.
L'illustrateur projette ses images et décors sur le fond de scène.
Le maître de cérémonie orchestre le tout... avec vous !
Comédie musicale d'improvisation ? L'exercice peut paraître impossible à quiconque n'en a encore jamais vue. Et pourtant, à grands coups d'humour et de pirouettes, cette troupe d'improvisateurs kamikazes réussit l'impossible et nous emporte en chansons dans leur doux délire.
Un spectacle que vous pouvez aller voir et revoir sans jamais savoir à quoi vous attendre !

SAMEDI 26 MARS
À 20H30

TARIF B

À partir de 8 ans
1h20

Direction artistique **Antoine Lefort, Florian Bartsch**
Avec (en alternance) **Florence Alayrac, Pierre Babolat, Florian Bartsch, Thierry Bilisko, Romain Cadoret, Cloé Horry, Perrine Mégret**
Musiciens (en alternance) **Antoine Lefort, Paul Colomb, Peter Corser, Nicolas Didier, Samuel Domergue, Florence Kraus, Yann Lupu, Niels Mestre, Benjamin Pras, David Rémy**
Maitre de cérémonie Florian Bartsch ou Jean-Marc Guillaume
Improgaphiste (en alternance) **Aurélie Bordenave, Loic Billiau, Sophie Raynal**
Ingénieur son (en alternance) **Pierre Bonnet, Pierre Favres, Jasmine Scheuermann, Jean-Louis Wafflart**
Éclairage (en alternance) **Sam Dineen, Alban Rouge, Olivier Pajon**
Production : Caramba Spectacles

TARIF B
À partir de 12 ans
1h40

VENDREDI 1ER AVRIL À 20H30

D'après Sir Arthur Conan Doyle

Adaptation **Félicien Chauveau** et **Claude Boué**
Mise en scène **Félicien Chauveau** / Assistante mise en scène **Nikita Cornuault**
Avec **Guillaume Geoffroy, Félicien Chauveau, Bénédicte Allard, Paul Chariéras, Jean-Christophe Bournine, Nikita Cornuault, Claude Boué**
Voix **Frédéric de Goldfiem**
Scénographie **Jean-Baptiste Nallino**
Dramaturgie **Claude Boué et Paul Chariéras**
Lumières **Sébastien Michelet**
Musiques **Merak Hazan**
Costumes **Sophie Visentin**
Design sonore **Fabrice Albanese**
Régie son **Juliette Gautreau**
Diffusion **Artistic scénic**
Production : Anthéa Théâtre d'Antibes, La Machine

Sherlock Holmes - Au nom de la reine !

◆ Intrigue policière

Londres, 1881. Le turbulent détective privé Sherlock Holmes, secondé par son nouveau colocataire, le Dr Watson, résout brillamment l'affaire dite de « L'Étude en rouge ». Désormais célèbre, il seconde Scotland Yard qui peine à canaliser les machinations criminelles tentaculaires d'une mystérieuse organisation secrète…

Cette adaptation, portée par une troupe aussi talentueuse qu'audacieuse, croise quatre histoires mythiques du héros : « L'étude en rouge », « Le dernier problème », « Les plans du Bruce-Partington » et « Un scandale en Bohême ».
Dans une iconographie extrêmement efficace de courses-poursuites en machines à vapeur et de combats aiguisés de parapluies, ce spectacle moderne et résolument pertinent, ne décevra pas les amateurs du héros !

PRESSE...

Nice-Matin
« Peut-on davantage envahir l'espace et le temps que les comédiens du collectif La Machine ? [...] Une sorte de jeu d'énigme hilarant, dynamique, totalement dominé par le jeu des comédiens. »

Art Côte d'Azur
« Dans Sherlock Holmes, au nom de la reine ! *tout est une réussite : décors, costumes, humour, action et interprétation. »*

Anne Roumanoff
Tout va bien

◆ Humour

Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce spectacle !

L'humoriste porte un regard ironique sur notre époque à travers différents personnages : une coach en humour politiquement correct, une bouchère qui explique comment fonctionnent les cookies sur internet, une femme dépressive qui a lu tous les livres de développement personnel.

Au menu : les réseaux sociaux, le politiquement correct, les femmes divorcées, la start-up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence, etc.
Elle écrit une fable « les poulettes et le cochon » qui évoque le mouvement « me too », joue en stand-up les rencontres post-séparation, les ados qui ne lisent pas et qui vous hurlent dessus…

Bref, un spectacle très bien ancré dans notre époque, servi par une grande artiste indémodable !

PRESSE...

Le Monde
« Un show très professionnel, aux textes travaillés et au rythme soutenu. »

L'Express *« Épanouie, Anne Roumanoff cueille le public une nouvelle fois...
Une finesse dans l'écriture et une bonne humeur communicative. »*

SAMEDI 9 AVRIL À 20H30

TARIF A

À partir de 14 ans
1h30

Écriture Anne Roumanoff

Mise en scène **Gil Galliot**
Lumières **Sébastien Devant**
Production : Vaillant Spectacles

© Ingrid Mareski

© Florent Mailly

Prélude en bleu majeur

❖ Théâtre burlesque

Monsieur Maurice est enfermé dans un quotidien en noir et blanc, un monde à l'esthétique fade où fantaisie et couleurs sont absentes. Apparaissent soudain des événements visuels et sonores qui semblent s'être échappés d'un mystérieux tableau.
Devant nous se matérialise l'œuvre picturale de Kandinsky, l'imaginaire l'emporte et l'ordinaire devient extraordinaire.
La Compagnie Choc Trio propose ici une lecture originale de l'œuvre du peintre Vassily Kandinsky grâce à un langage scénique ingénieux. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice à l'univers graphique du maître des formes et des couleurs, créant ainsi ses propres correspondances.

Si vous le souhaitez, venez assister au spectacle habillé comme Monsieur Maurice en noir et blanc.

Figaro Live
« C'était génial ! Le cinéma ça ne devrait être que comme ça : interactif, musical et où on s'éclate ! »

MERCREDI 13 AVRIL À 15H30

TARIF E

À partir de 5 ans
1h

De et avec Claude Cordier, alias Monsieur Maurice
Mise en scène, écriture et diffusion **Priscille Eysman**
Création vidéo **Christoph Guillermet**
Musique et création son **Gilles Bordonneau**
Lumière **Dominique Grignon**
Mise en jeu et en cosmos **Valery Rybakov**
Regard chorégraphique **Karine Maïna Brigeon**
Costumes **Coline Dalle**
Production : Compagnie Choc Trio
Co-production : La Maison, Scène Conventionnée Art en territoire en préfiguration de Nevers (58) / L'Alizé de Guipavas (29) / MPT d'Aiffres (79)

Manque à l'appel

◆ Concert

JEUNE PUBLIC

VENDREDI 22 AVRIL
À 20H30

REPORT
saison 20-21

TARIF D

À partir de 7 ans
1h

Concept et interprétation
Tony Melvil et Usmar

Mise en scène **Marie Levavasseur**
Écriture, composition **Tony Melvil, Usmar et Thibaud Defever**
Diffusion **Emmanuelle Dandrel**
Production Compagnie Illimitée

Dans un monde où le « tout et tout de suite » règne en maître absolu, l'absence ou le manque peuvent parfois causer en nous une douleur ou tout simplement du vague à l'âme. Un parent qui s'éloigne, la privation de dessert… toutes sortes de frustrations qui nous tiraillent.

Mais ils peuvent également être libérateurs quand on se retrouve enfin seul ! L'imaginaire peut alors enfin se libérer et tout devient possible… Des surprises peuvent s'échapper des tiroirs, des rêves se suspendre, la nature s'engouffrer dans les brèches, … Ici le spectacle et la magie se fabriquent en direct ! Deux sorciers-musiciens conçoivent de nouveaux sons en s'outillant aussi bien d'appareils électroniques que d'instruments plus classiques. Violon et guitare dialoguent avec un dispositif musical hi-tech pour un concert oscillant entre tradition et modernité.

Un spectacle qui déclenche la joie partout où il passe…

Télérama *« Le ton, les paroles, profondes et parfois teintées de nostalgie, révèlent une joie vibrante. La scénographie, faite de voiles, de fils, d'objets lumineux qui se dévoilent peu à peu et la mise en scène offre une boussole imaginaire à ce bateau musical qui emmène le public, plus qu'enthousiaste, en voyage. »*

© Simon Gosselin

SAMEDI 14 MAI
À 20H30

TARIF B
À voir en famille à partir de 10 ans

De Marcel Aymé (aux Éditions Gallimard)

Mise en scène et adaptation **Didier Caron**
Assistante mise en scène **Bénédicte Bailby**
Avec **Benjamin Boyer, Vincent Deniard, Didier Constant, Delphine Guillaud, Marie-Hélène Lentini, François Macherey, Bruno Paviot et René Remblier**
Scénographe **Nils Zachariasen**
Lumières **Sébastien Lanoue**
Costumes **Madeleine Lhopitalier**
Production : Des histoires de théâtre, ID Production avec le soutien du Théâtre de Provins, du Théâtre Pierre-Fresnay d'Ermont et de la Ville du Pecq

URANUS

◆ Théâtre

Au printemps 1945, dans une petite ville de province, détruite en grande partie par les bombardements, on y croise le destin de 27 personnages (interprétés par 8 comédiens).

La pièce adaptée du troisième volet d'une saga signée Marcel Aymé, décrit les règlements de compte qui ont suivi la Libération de la France, et les petits arrangements avec les consciences des citoyens de tous bords politiques.
Tandis que Léopold, le bistrotier, se pique de vouloir pratiquer l'art poétique, des militants communistes recherchent un ancien collaborateur. Ce dernier trouve refuge chez Archambaud, qui héberge déjà le professeur Watrin et les Gaigneux, un couple de communistes...

CRÉATION 2022

Sur le fil...

◆ Danse hip-hop / Familial

Entre danse hip-hop, burlesque et poésie, « Sur le fil... » met en scène ce moment passé à attendre, ce moment de transition, vécu seul ou en groupe, entre rêve et réalité, dans lequel chacun cherche son propre chemin d'évasion, dans l'antichambre de ses pensées.

Véritable aventure humaine incarnée par six personnages, ce spectacle nous plonge dans un univers où le décor s'anime, où les tableaux grimacent et où souffler sur un bouquet de roses nous entraîne pour une valse à mille temps.

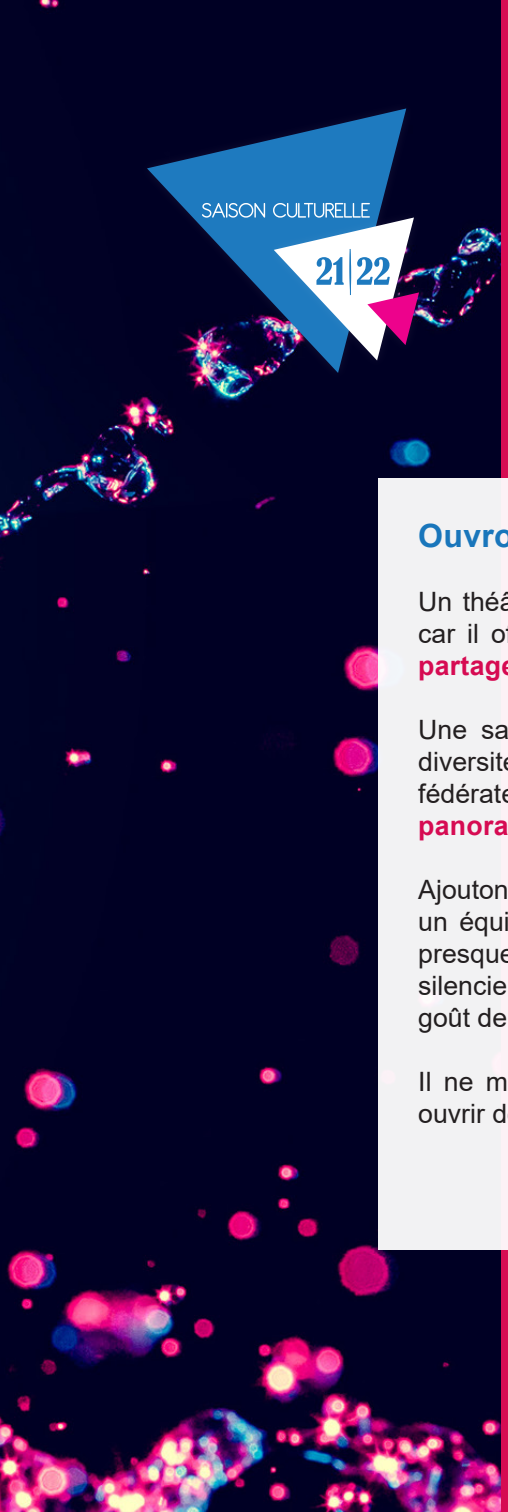
Une superbe performance « hip-hop » dans laquelle chacun, quel que soit son âge, trouvera son bonheur !

SAMEDI 21 MAI
À 20H30

TARIF B

À partir de 8 ans
1h

Direction artistique Compagnie Pyramid
Regard extérieur Nancy Rusek
Avec **Michaël Auduberteau, Jamel Feraouche, Dylan Gangnant, Fouad Kouchy, Nicolas Monlouis Bonnaire, Rudy Torres**
Lumières **Yohan Bernard et Mathieu Pelletier**
Scénographie **Oliver Borne**
Composition musicale **Jean du Voyage, augmentée de musiques additionnelles**
Production : Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle, L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » de Périgueux, l'Agora, la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Rochefort.



SAISON CULTURELLE 21|22

LE MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Ouvrons grand l'horizon !

Un théâtre situé en plein cœur de ville est une chance car il offre un espace grand ouvert aux **échanges**, aux **partages**, aux **rencontres** et à la **convivialité**.

Une saison rêvée dans le désir de la voir accueillir la diversité dans ce qu'elle contient de plus généreux, fédérateur, joyeux ou inattendu ouvre également une **vue panoramique à 360° sur le spectacle vivant.**

Ajoutons à cela, une équipe impatiente de vous retrouver, un équipement refait à neuf et tous les ingrédients sont presque réunis pour faire un pied de nez à la période silencieuse que nous venons de traverser et retrouver le goût de la curiosité !

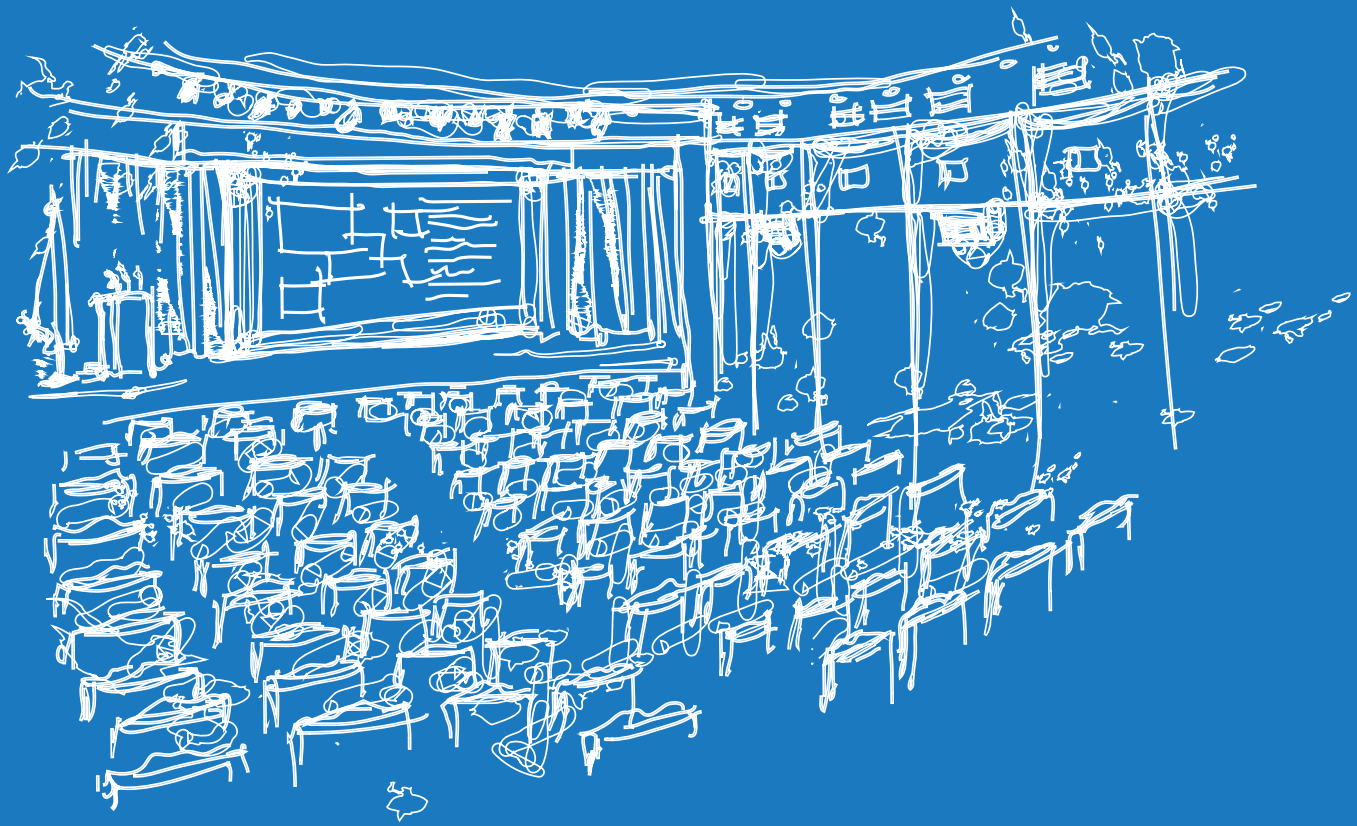
Il ne manque plus que vous pour que tout s'illumine et ouvrir des lendemains qui chantent…

Anne Habermeyer

Le théâtre Pierre-Fresnay

Une structure culturelle adaptée à son public

Construit et ouvert en 1976, votre Théâtre Pierre-Fresnay (et cinéma !) propose depuis 45 ans une programmation toujours aussi surprenante et une offre culturelle variée, proche des nombreux et fidèles visiteurs... proche de vous !
Spectacles, séances de cinéma, conférences et autres événements font vivre ce lieu où émotions et magie opèrent tout au long l'année.



Un équipement sur-mesure

Le Théâtre Pierre-Fresnay est entièrement équipé pour recevoir des productions et compagnies, toutes disciplines confondues, et dispose d'une salle de spectacle avec **379 sièges, 9 places PMR et 14 sièges amovibles,** récemment posés, avec toujours son écran de cinéma.
Un rafraîchissement de la salle de spectacle a d'ailleurs été opéré, durant l'été 2021 avec entre autres, la rénovation de l'éclairage et de la moquette, la modernisation de l'espace scénique ou encore la remise en peinture de l'accueil et du foyer. Sans oublier la salle polyvalente Yvonne-Printemps d'une capacité de 650 places qui peut accueillir des spectacles et divers événements.

La billetterie, quant à elle, s'installera très prochainement juste en face du théâtre, dans les locaux de l'ancienne brasserie "L'Escale" (8 rue Saint-Flaive Prolongée). Un lieu de partage au cachet certain, qui deviendra un endroit privilégié pour les réservations des spectacles et autres événements.

Le Club théâtre du lycée Van-Gogh investit le foyer du théâtre !

La fine équipe du Club théâtre du lycée Van-Gogh donnera désormais un nouveau souffle au "Foyer du TPF", un lieu de passage convivial où l'on aura envie de s'attarder avant une réprésentation théâtrale, musicale, de danse... Dès ce lancement de saison, venez vous restaurer (sandwichs, salades, soupes..., aux tarifs abordables), échanger avec les autres spectacteurs, les artistes et **passer un bon moment** avec l'équipe pétillante du Club théâtre du lycée Van-Gogh.

Fondé en 1976 (à la même date que le Théâtre Pierre-Fresnay !), l'association du Club théâtre du lycée Van-Gogh propose aux élèves de l'établissement de faire vivre l'artiste qui est en eux en **se produisant chaque année sur la scène du Théâtre Pierre-Fresnay,** avec quatre représentations menées par une quarantaine d'élèves.
Un spectacle de fin d'année, entièrement adapté par l'équipe encadrante composée d'animateurs bénévoles et d'anciens élèves du lycée Van-Gogh.

Prochaines dates du spectacle joué par le Club théâtre sur la scène du Théâtre Pierre-Fresnay : 26, 27, 28, 29 mai 2022.

Monsieur Théâtre by Art Zala présente

Au théâtre ce dimanche !

Quatre rendez-vous supplémentaires pour les amateurs de comédies de boulevard ou les nostalgiques de la célèbre émission « Au théâtre ce soir » qui, rappelons-le, a ouvert pendant plus de vingt ans la télévision au théâtre de divertissement, offrant pour beaucoup la possibilité de le découvrir sans devoir se rendre dans les prestigieux théâtres privés parisiens.
Quatre comédies proposées **hors abonnement** s'additionnent à l'offre du Théâtre Pierre-Fresnay, pour satisfaire les plus gourmands en matière de divertissement.

DIMANCHE 7 NOVEMBRE À 16H

Sans dessus de sous !

Durée 1h30

L'entreprise de Nicolas est au bord de la faillite mais il n'a rien dit, ni à son épouse, ni à sa belle-mère, pourtant toutes deux associées.
Sa femme et sa belle-mère débarquent à l'improviste, accompagnées d'un huissier, d'un agent immobilier et d'un livreur…
Désespéré, Nicolas sollicite l'aide de son meilleur ami qui ne va que compliquer la situation. Nicolas n'a donc plus qu'une seule chose à faire pour s'en sortir : mentir !

Une comédie de **Didier Caron** / Mise en scène **Anthony Marty**
Avec **Éric Laugerias**, **Sandrine Quetier**, **Didier Caron**, **Éric Leroch**, **Dany Laurent**, **Dorothée Deblaton**, **Julien Bonnet**, **Yves-Batek Mendy**

DIMANCHE 20 FÉVRIER À 16H

Un séjour presque parfait

Durée 1h20

Un séjour presque parfait… C'est du moins ce qu'attendait François, avocat au tempérament jaloux, en emmenant sa bien-aimée Victoire en vacances sur une île paradisiaque.
Jolie quadra reconvertie en « bloggeuse voyages » suite à un burn-out, elle s'épanouit dans cette nouvelle voie qui inquiète François.
Pour la combler, François fait la surprise à Victoire de convier ses parents pour la demander en mariage. Malheureusement pour lui, tout va de travers...

Une comédie écrite et mise en scène par **Anne-Laure Estournès**
Avec **Emmanuelle Bodin**, **Frank Delay**, **Jean-Pascal Lacoste** et **Katia Tchenko**

// QUATRE COMÉDIES

HORS ABONNEMENT //

Tarification auprès de la billetterie

DIMANCHE 13 MARS À 16H

MON MEILLEUR COPAIN

Durée 1h30

Être fidèle en amitié est une qualité. Trop devient un défaut !
Bernard et Philippe sont les meilleurs amis du monde. Bernard, marié et infidèle, demande à Philippe de couvrir ses incartades... C'est le début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe dont le meilleur copain a l'amitié plutôt abusive !
Trois années de succès et plus de 600 représentations !

Une comédie d'**Eric Assous** / Mise en scène : **Anthony Marty** / Avec **Arnaud Cermolacce**, **Anthony Marty**, **Florence Fakhimi** ou **Elisabeth Frémondière**, **Laure-Estelle Nezan** ou **Emmanuelle Cousin**, **Anne-Laure Estournes** ou **Mathilde Laffont**

DIMANCHE 3 AVRIL À 16H

LES BEAUX-PÈRES

Durée 1h30

Comment annoncer à son père qu'on est en couple ? Quand on est un garçon et qu'on vit avec un homme qui a précisément l'âge de son père... C'est tout le dilemme d'Arthur qui vit avec Gérard.
Mais la situation se complique un peu plus quand le père croit qu'Arthur partage la vie de sa voisine Prune, et que le copain de Prune, Mathieu, lui, doit faire croire qu'il est en couple avec Gérard...
Vous suivez ?
Les apparences sont parfois trompeuses et la réalité n'est pas toujours celle qu'on croit...

Une comédie d'**Arnaud Cermolacce** / Mise en scène **Anthony Marty** / Avec **Jean-Pierre Castaldi**, **Steevy Boulay**, **Philippe Beglia**, **Romain Fleury**, **Ève Reinquin, Élizabeth Frémondière**

À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE 2021, 10H
ACHETEZ VOS BILLETS SUR
ERMONT.FR

OU SUR PLACE

au Théâtre Pierre-Fresnay

3 rue Saint-Flaive Prolongée, 95120 Ermont

01 34 44 03 80

DU 21 SEPTEMBRE
AU 23 OCTOBRE 2021 INCLUS

Lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Samedi de 10h à 12h

Durant les vacances scolaires :

Mercredi de 10h à 12h et de 15h à 17h

Jeudi de 14h à 17h30

À PARTIR DU 10 NOVEMBRE 2021

Mercredi de 10h à 12h et de 15h à 17h

Jeudi de 14h à 19h

1er samedi du mois (hors vacances scolaires)
de 10h à 12h

> Par correspondance

Au moins 15 jours avant la date de la représentation. Renvoyez le bulletin dûment rempli et joignez votre règlement par chèque à l'ordre de *R.R.P.C. Ermont*. Billet(s) à récupérer avant le jour du spectacle ou en joignant une enveloppe timbrée à vos nom et adresse. > Dans la limite des places disponibles.

> Modes de paiement acceptés

CB, chèque, chèque culture et chèque vacances, espèces.

Vous avez également la possibilité de réserver tous les spectacles de la saison sur les sites fnac.com, carrefour.fr et francebillet.com, dans les billetteries Fnac - Carrefour - Géant - Système U
et au 08 96 69 36 22 (0,34 € TTC/min)
Avertissement : ces sites appliquent des frais de réservation et votre contremarque sera échangée contre un billet le jour du spectacle à la billetterie.

MODE D'EMPLOI
pour remplir la fiche de réservation
(détachable à la fin de cette plaquette) >>>

• Cochez la formule choisie.
• Cochez vos spectacles dans la grille et calculez le montant de votre abonnement et spectacles à l'unité en fonction de vos choix.
Pour la carte d'adhésion Tribu, notez le nombre de places souhaitées.
• Votre abonnement est nominatif, personnel et traité par ordre d'arrivée.

ATTENTION !

• Votre réservation n'est enregistrée que si elle est accompagnée du règlement.
• Les places ne sont pas cessibles et ne donnent lieu à aucun remboursement.
• Toute place non occupée 5 minutes avant la représentation n'est plus garantie.

Dans le respect des mesures sanitaires obligatoires et selon la réglementation du moment, chaque groupe, couple ou personne prenant des billets, se verra attribuer des places par le théâtre.

LES ABONNEMENTS

Présence : **83 €**
5 spectacles à choisir dans la sélection
Accès au tarif réduit d'une place de spectacle sur le reste de la saison.

Parcours : **34 €**
3 spectacles à choisir dans la sélection

LA CARTE D'ADHÉSION « TRIBU » À 21 €

Elle permet de réserver les spectacles sur l'ensemble de la saison et de bénéficier du tarif réduit sur toutes les représentations sauf le tarif Unique.
(Un titulaire seul ou accompagné de 1 à 3 personnes.)

PLAN DES PLACES DU THÉÂTRE PIERRE-FRESNAY

CONTACT

billetterie@ville-ermont.fr

01 34 44 03 80

FICHE DE RÉSERVATIONS (HORS SPECTACLES "AU THÉÂTRE CE DIMANCHE !")

Spectacles	Date	Heure	Tarif
J'ai envie de toi	2 oct.	20h30	A
La vie trépidante de Brigitte Tornade	9 oct.	20h30	B
Andersen	13 oct.	15h30	E
Plus haut que le ciel	22 oct.	20h30	A
Le petit coiffeur	12 nov.	20h30	B
Mental circus - Viktor Vincent	14 nov.	16h	B
Les mangeurs de lapin - Opus 1	21 nov.	16h	E
Le lac des Cygnes	27 nov.	20h	UNIQUE
Les bruits du noir	8 déc.	15h30	E
La machine de Turing	11 déc.	20h30	B
Les Virtuoses	18 déc.	20h30	B
Noël au café de la Poste	23 déc.	20h30	C
Ecran pop "Grease"	31 déc.	21h	C
Looking for Beethoven	14 janv.	20h30	C
L'importance d'être constant	15 janv.	20h30	A
Vive le sport… Et ses petits secrets	21 janv.	20h30	B
Pinocchio, le musical	23 janv.	16h	D
L'Art du rire	28 janv.	20h30	D
Classe ! - Giraud et Stotz	30 janv.	16h	B
China Moses	5 fév.	20h30	B
Cyrano	11 fév.	20h30	C
The Opéra Locos	13 fév.	16h	A
Sur l'Île de Tulipatan	19 mars	20h30	C
Dans la peau de Cyrano	25 mars	20h30	D
New - comédie musicale improvisée	26 mars	20h30	B
Sherlock Holmes - Au nom de la reine !	1er avril	20h30	B
Anne Roumanoff - Tout va bien	9 avril	20h30	A
Prélude en bleu majeur	13 avril	15h30	E
Manque à l'appel	22 avril	20h30	D
Uranus	14 mai	20h30	B
Sur le fil...	21 mai	20h30	B

* Merci de joindre une copie de votre justificatif pour le tarif réduit

Sous-total :

Montant à régler :

ABONNEMENTS		CARTE D'ADHÉSION « TRIBU » À 21€		SPECTACLES À L'UNITÉ en + de l'abonnement ou pour les non-abonnés			
PRÉSENCE 5 spectacles	PARCOURS 3 spectacles	Nb de places en tarif réduit	sous-total	Nb de places en tarif plein	sous-total	Nb de places en tarif réduit*	sous-total
		..... x 27 €	=	..... x 30 €	=	..... x 27 €	= .....
		..... x 21€	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
		..... x 7,50 €	=	..... x 9,50 €	=	..... x 7,50 €	= .....
		..... x 27 €	=	..... x 30 €	=	..... x 27 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
	☐	..... x 7,50 €	=	x 9,50 €		x 7,50 €	
		..... x 33 €	=	..... x 33 €	=	..... x 33 €	= .....
	☐	..... x 7,50 €	=	..... x 9,50 €	=	..... x 7,50 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
☐		..... x 14 €	=	..... x 18 €	=	..... x 14 €	= .....
	☐	..... x 14 €	=	..... x 18 €	=	..... x 14 €	= .....
	☐	..... x 14 €	=	..... x 18 €	=	..... x 14 €	= .....
		..... x 27 €	=	..... x 30 €	=	..... x 27 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25€	=	..... x 21€	= .....
☐		..... x 11 €	=	x 14 €	=	..... x 11 €	= .....
	☐	..... x 11 €	=	..... x 14 €	=	..... x 11 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
☐	☐	..... x 14 €	=	..... x 18 €	=	..... x 14 €	= .....
		..... x 27 €	=	..... x 30 €	=	..... x 27 €	= .....
☐	☐	..... x 14 €	=	..... x 18 €	=	..... x 14 €	= .....
	☐	..... x 11 €	=	..... x 14 €	=	..... x 11 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
☐		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
		..... x 27 €	=	..... x 30 €	=	..... x 27 €	= .....
		..... x 7,50 €	=	..... x 9,50 €	=	..... x 7,50 €	= .....
☐	☐	..... x 11 €	=	..... x 14 €	=	..... x 11 €	= .....
		..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
	☐	..... x 21 €	=	..... x 25 €	=	..... x 21 €	= .....
83 €	**34 €**	**carte à 21 € + ...**		**= .....**		**= .....**	

= ..... €

BULLETIN DE RÉSERVATION (UN BULLETIN PAR PERSONNE)

Nom :

Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Votre courriel et celui des personnes vous accompagnant :

Souhaitez-vous recevoir les programmes mensuels par mail ? ☐ oui ☐ non

Emplacement réservé aux fauteuils roulants ☐ oui ☐ non

Gratuité pour l'accompagnant sur présentation de la carte d'invalidité avec mention « tierce personne » ou « besoin d'accompagnement » ☐ oui ☐ non

- Merci de joindre une copie de vos justificatifs pour le tarif réduit et la gratuité.
- **Renvoyez-nous ce bulletin rempli accompagné de :** 1 photo d'identité (seulement pour la carte TRIBU); votre règlement à l'ordre de *R.R.P.C. Ermont* ; une enveloppe timbrée à vos nom et adresse pour le retour de vos billets et de votre carte.
  Par courrier à : Théâtre Pierre-Fresnay au 3, rue Saint-Flaive Prolongée 95120 - Ermont

GRILLE DES TARIFS

Catégories	Places individuelles	
	Plein	Réduit*
A	30 €	27 €
B	25 €	21 €
C	18 €	14 €
D	14 €	11 €
E	9,50 €	7,50 €
UNIQUE (Hors abonnement)	33 €	

***LE TARIF RÉDUIT EST RÉSERVÉ :**

• aux moins de 18 ans sur présentation d'une pièce d'identité
• aux étudiants sur présentation de la carte d'étudiant - de 25 ans
• aux demandeurs d'emploi sur présentation de toute pièce délivrée par le Pôle emploi datant de moins de 2 mois
• aux abonnés + aux adhérents de la carte Tribu

THÉÂTRE
PIERRE-FRESNAY

3 rue Saint-Flaive Prolongée - 95120 Ermont
01 34 44 03 80
billetterie@ville-ermont.fr

Achetez vos places en ligne
sur www.**ermont.fr**

Licences 1-1066810 / 1-1066811

île de France · val d'oise le département Ecrans VO · val d'oise le département

Programme édité par la Direction de la Communication
et des Archives de la ville d'Ermont.
100 rue Louis-Savoie - BP 40083 95123. Ermont Cedex - 01 30 72 51 83
Photo : Adobe stock

Impression : RAS
Tirage : 16 000 exemplaires