

SAISON
CULTURELLE
2020/2021



VISAGES DE L'ART

Une saison de conférences



VILLE  d'ERMONT



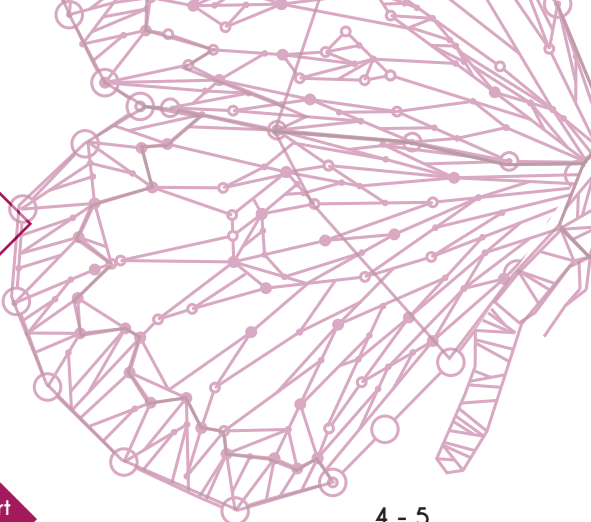
**N'oubliez pas
la carte 10 entrées !**

Elle vous permet d'assister
à dix conférences Visages de l'art,
tous cycles confondus.

Valable sur la saison 20/21

Tarif : 48,50 €





Nouvelle saison, nouveaux cycles de conférences en salle, complétés par des visites ou ateliers commentés par des conférenciers reconnus dans leurs domaines respectifs.

CITÉS D'ART ET D'HISTOIRE

Par Lionel Cariou de Kerys

Report
19/20

4 - 5

ARTISTES EUROPÉENS HORS DU COMMUN

Par Florence Varlot

Report
19/20

6 - 7

AUTOUR DE LA GRÈCE ANTIQUE

Par Catherine Antraygues

8 - 9

CINÉMA : JOUONS AVEC NOS SENS

Par Stéphan Krezinski

10 - 11

MYSTÈRES ET ÉNIGMES DANS LA PEINTURE EUROPÉENNE

Par Florence Varlot

12 - 13

L'ASIE ÉTERNELLE : CAP SUR LES GRANDS MONUMENTS D'ASIE !

Par Katia Thomas

14 - 15

Visites-conférences

16 - 17

CITÉS D'ART ET D'HISTOIRE

Par Lionel Cariou de Kerys, les lundis à 14 h (lieu à définir)

SÉANCE : 7,50 €

Report
19/20

De Lisbonne aux cités côtières de la Croatie, en passant par le Mont Saint-Michel, ce cycle de 3 conférences vous invite à aller à la rencontre d'un patrimoine artistique et historique exceptionnel. Entre vestiges préservés, églises romanes et splendides palais, laissez-vous séduire par les trésors de ces merveilleuses cités d'art et d'histoire.

Lundi 28 septembre

Lisbonne, la capitale de l'Atlantique

Capitale du Portugal, célèbre pour ses quartiers populaires, ses tramways jaunes et ses azulejos, Lisbonne est une ville d'une incomparable beauté qui a su remarquablement traverser le temps. La conférence vous fait découvrir ses principaux trésors : la cathédrale Santa Maria Maior, le musée national d'art ancien, la tour de Belém, le monastère des Hiéronymites, le monastère Sao Vicente da Fora, le palais da Fronteira, la place du Commerce, le musée Calouste Gulbenkian, le palais royal de Queluz...



Lundi 5 octobre

Le Mont Saint-Michel,
la « Merveille de l'Occident »

La conférence vous invite à découvrir l'architecture et l'histoire mouvementée du Mont Saint-Michel, surnommé « la Merveille de l'Occident ». Émergeant des eaux de la baie, le Mont Saint-Michel, par son aspect monumental et pittoresque, compte au nombre des sites les plus extraordinaires du patrimoine mondial. La conférence vous guidera ainsi pas à pas, à travers la cité et l'abbaye, pour vous en révéler les secrets et les beautés.



Lundi 2 novembre

De Dubrovnik à Split, les trésors
de la côte croate

La côte de la Croatie, au pied des Alpes Dinariques, nous dévoile un fascinant patrimoine architectural et culturel. La conférence vous invite à découvrir ses plus belles cités : Dubrovnik (surnommée « la perle de l'Adriatique »), Trogir (l'une des plus belles cités médiévales de la Dalmatie), Split (dont le palais de Dioclétien est l'un des édifices les mieux conservés de l'architecture romaine), mais aussi : Zadar, Šibenik, Korcula, Hvar...



DES ARTISTES EUROPÉENS HORS DU COMMUN

Par Florence Varlot, les lundis à 14 h (lieu à définir)

SÉANCE : 7,50 €

Report
19/20

Les peintres présentés ici ont tous su, chacun à leur manière, se singulariser, plusieurs ont souffert d'une incompréhension de leur vivant mais aujourd'hui chacun est parvenu à trouver sa place dans l'histoire générale de la peinture.

Lundi 12 octobre

Belgique - Jérôme Bosch (1453 - 1516)

Peu de peintres ont suscité autant de spéculations. Il reste d'ailleurs une énigme pour certains spécialistes. Mais y'a-t-il réellement d'énigme dans l'œuvre de ce grand maître ? Artiste à l'imagination débordante, créateur de figures étranges dans lesquelles il associe le réalisme et le pittoresque à des éléments imaginaires et diaboliques, le tout dans des paysages fantastiques, riches en iconographie, où la folie humaine est pointée du pinceau et les soucis moraux de son époque exposés au grand jour.



Le chariot de foin (J. Bosch / vers 1501-02)



Vertumne (G. Arcimboldo / 1590)



Lundi 9 novembre

Italie - Giuseppe Arcimboldo (1527 - 1593)

Peintre lombard maniériste, spécialiste des natures mortes, fruits, fleurs et portraits traités en caprices paradoxaux et amusants. Artiste si apprécié des Habsbourg qu'il devient le peintre de la cour de Maximilien II et de Rodolphe II à Prague. Son originalité réside dans le fait qu'il transforme ses motifs, particulièrement la nature morte en caprices allégoriques. Ainsi, des amoncellements incroyables de fruits et de légumes, de poissons et de coquillages, de fleurs appropriées composent des figures symbolisant la terre, l'eau... dans la série des éléments ou une saison.

AUTOUR DE LA GRÈCE ANTIQUE

ABONNEMENT : 31,50 €

SÉANCE : 7,50 €

Par Catherine Antraygues, les lundis à 14 h (lieu à définir)

Passionnée par ce que les œuvres d'art nous révèlent de l'histoire de notre civilisation, par la diversité culturelle, l'exotisme et l'histoire du goût, Catherine Antraygues propose régulièrement une sélection de thèmes éclectiques. Elle apporte une sensibilité particulière à l'élaboration de son programme et de son catalogue de conférences.

Lundi 16 novembre

Mer Egée, Grèce des îles

Nous parlons souvent de la Grèce classique ou hellénistique, si familière, à la base de notre culture occidentale. Mais quand cela a-t-il commencé et où est-elle née ? Eh bien, ce sont dans les îles grecques qu'il faut aller chercher. La civilisation la plus ancienne remonte au III^e millénaire avant notre ère et elle s'épanouit dans les Cyclades. C'est ensuite la Crète qui a dominé la mer Egée avec ses palais magnifiques dont celui de Cnossos, ses céramiques et ses fresques délicates. La dernière période voit les Mycéniens assurer l'unité culturelle du monde Égéen pour la première fois.

Lundi 23 novembre

Troie : mythe et réalité

Qu'en est-il de la mythique Troie, citée disparue dans la nuit des temps, après la terrible guerre racontée dans *l'Iliade* et *l'Odyssée* d'Homère ? Ce conflit provoqué par l'enlèvement d'Hélène, la plus belle femme du monde, est encore présent à notre esprit car de nombreux artistes ont raconté et réimaginé le mythe... Mais, que savons-nous vraiment de la Troie historique ?

Est-elle bien à Hissarlik en Turquie comme le disait le célèbre archéologue du XIX^e siècle, Heinrich Schliemann ?



Lundi 30 novembre

Beauté du corps pour
les anciens Grecs

La beauté fascine et effraye
à la fois.

Pâris, le Troyen en a fait l'expérience
face à Aphrodite, Héra et Athéna. Les
concours de beauté, pratiqués dans les
cités grecques nous donneront quelques
clefs pour comprendre les pratiques et
l'imaginaire des anciens Grecs. Pour ce
qui est de la beauté masculine, c'est dans
le domaine du sport qu'il faut chercher le
sens et l'esthétique du portrait grec.

L'idéal de l'athlète a permis aux Grecs de
développer l'art de la sculpture jusqu'au
plus grand raffinement.

Lundi 14 décembre

Le théâtre grec : miroir de la société

Le théâtre grec trouve son origine dans
des spectacles de danse au son des
chœurs. Les grands auteurs grecs tels
Eschyle, Sophocle ou Euripide sont encore
des classiques pour le monde théâtral
d'aujourd'hui. Mais si l'on regarde les
peintures ou les sculptures antiques, même
si l'on constate un grand respect, les
artistes grecs s'autorisent la dérision et la
moquerie. La culture matérielle montre des
bribes de ces pièces célèbres mais aussi
nous donne à voir des œuvres
disparues.



Lundi 4 janvier

Rites et sanctuaires en Grèce

Nous vivons encore avec la mythologie
grecque et nous connaissons tous des dieux
aux multiples fonctions et aux multiples noms.
Mais c'est plutôt aux pratiques et aux rites
que nous nous intéresserons à partir des
textes, des images et des monuments. Le
mot « religion » n'existe pas en grec. Il nous
est difficile de comprendre le rapport des
anciens au sacré. C'est qu'il investit toute
la vie : du foyer familial où Hestia veille, aux
fêtes de village sous le signe de Dionysos et
jusqu'aux rassemblements festifs autour des
dieux de la cité.

Lundi 11 janvier

La Macédoine antique

L'émergence du royaume de la Macédoine
antique marque la fin de l'époque classique
grecque et l'entrée dans la période dite
hellénistique. En 1977, avec les découvertes
des tombes royales de Vergina dont celle de
Philippe II (359-336 av JC), le regard porté
sur cette époque a changé. Alexandre le
Grand ouvre une nouvelle période pour la
Grèce. La connaissance des sites et de leurs
trésors permet de mieux comprendre l'art dit
hellénistique qui se répand tout autour de la
Méditerranée.



CINÉMA : JOUONS AVEC NOS SENS

ABONNEMENT : 31,50 €

SÉANCE : 7,50 €

Par Stéphan Krezinski, les lundis à 14 h (lieu à définir)

Le 7^e art regorge d'une multitude de sujets et fait d'ailleurs appel à différents arts pour s'exprimer, briller et exposer la vie, les hommes, le monde sous leurs différents aspects.

Lundi 18 janvier

Peinture et cinéma

Ce cycle débutera par l'un des plus illustres cinéastes français dont le père fut lui-même un illustre peintre : Jean Renoir.

Nous continuerons avec des cinéastes qui, comme Luchino Visconti, Pasolini, Mauro Bolognini, ont un rapport étroit avec la picturalité et des films de Clouzot, d'Erice et de Lewin dont le sujet est la peinture. Nous terminerons sur un film dont la peinture, en termes d'esthétique mais aussi d'idéologie, y joue un rôle majeur : *Barry Lyndon* de Kubrick.



Lundi 25 janvier

Histoires de couples

Rétrospective de quelques films savoureux permettant de voir la rencontre d'un couple, la vie en dents de scie d'autres couples et la fin d'un couple. Rien de tragique : il s'agit de comédies, certaines douces amères et tendres, d'autres cyniques et vaches ou encore ludiques et amusantes, à l'image de beaucoup de couples en somme...





Lundi 8 février

Film noir et policier

Le film noir sous la forme du film policier ou du film de gangster accompagne l'évolution de la société américaine. Il y a eu des films noirs dès les courts-métrages de David W. Griffith, mais c'est à la fin des années 20 et 30 que le genre s'épanouit, au rythme de l'évolution de la crise de 1929. Depuis les années 40 jusqu'à nos jours, il n'a cessé de prospérer, relayé par les téléfilms et surtout les séries. Le genre est essentiellement américain, mais s'est développé aussi en Italie, dans les pays nordiques et au Japon.



Lundi 15 mars

Reflets et miroirs

Les miroirs dédoublent le monde réel. Ils font partie de la réalité matérielle qu'ils reflètent, puisqu'ils sont des objets, mais ce sont aussi des leurres, des mirages, puisque leur reflet n'a pas de consistance, mais rend compte pourtant du réel qu'il redouble. Chez Douglas Sirk, les miroirs montrent les aspirations de ses personnages, leurs rêves, mais rendent aussi plus dure et implacable cette réalité qu'ils reflètent de manière lyrique et tragique.

Le miroir est à la fois un objet concret, une réalité objective (même si l'image y est inversée), mais aussi une réalité imaginaire, un passage entre ce monde réel et un autre monde : l'ailleurs, l'au-delà, le rêve. Mais le miroir présente aussi le même monde inversé, réduit à deux dimensions, avec les mêmes vertus que la peinture en perspective : l'illusion de la profondeur. C'est très mystérieux un miroir. C'est un endroit du monde paradoxal, ambigu, purement métaphysique et physique, mais surtout très visuel, et donc, tout à fait cinématographique.



Lundis 1^{er} et 8 mars

L'érotisme dans le cinéma français

L'érotisme suscite curiosité, fantasmes, peurs. Renoir et Truffaut ont laissé une large place à la sensualité et aux portraits de femmes. Mais l'érotisme se révèle parfois dans des films ou chez des cinéastes qu'on ne s'attend pas à croiser dans ce panorama.

L'érotisme interroge les fondements d'une société, la manière dont un pays, une civilisation se bâtit en façonnant un certain rapport entre l'homme et la femme. Les tensions, les violences, la liberté et l'imaginaire passent par le rapport au corps de l'autre. Ce sont toutes ces notions contradictoires que nous passerons en revue.



MYSTÈRES ET ÉNIGMES DANS LA PEINTURE EUROPÉENNE

ABONNEMENT : 31,50 €

SÉANCE : 7,50 €

Par Florence Varlot, les lundis à 14 h (lieu à définir)

Le voyage proposé, à la fois géographique et chronologique à travers la peinture européenne se fera à l'aide de détails, de gros plans afin d'entraîner le spectateur non pas vers des certitudes mais bien plus vers des points d'interrogation voire des mystères.

Lundi 29 mars

De l'Antiquité à la fin du Moyen-Âge :
analyse et déchiffrement

Il s'agit de traiter de la maîtrise progressive de la perspective, l'installation des figures dans l'espace et déjà, l'utilisation du miroir pour, entre autres, manipuler l'observateur, amené à se poser des questions.

De petits détails seront présentés afin de retrouver ou découvrir des œuvres, pourtant connues, sous un autre angle (démarche qui sera utilisée lors de chaque séance).

Mardi 6 avril - DATE EXCEPTIONNELLE

La Renaissance approche

La perspective est dominée, le sacré, s'il est toujours présent, n'est pas la seule thématique. L'homme devient bientôt le sujet privilégié par les plus grands artistes. De magnifiques portraits sont produits. Ici encore, tout est dans le détail : pourquoi cette position de la main, ce sourire énigmatique ? Quel symbole se cache derrière cet objet anodin ? Avons-nous tout saisi de Holbein le Jeune, de Véronèse ou de Bruegel ?

Lundi 12 avril

Le XVII^e et le XVIII^e siècles

De grands noms de l'histoire de la peinture resurgissent. Tout semble un peu plus sage mais combien l'utilisation de la lumière et les jeux d'éclairage sont-ils puissants et explicites ? Certains tableaux se font bruyants, d'autres totalement silencieux et en appellent à tous nos sens. Pour les œuvres accrochées au Louvre, le jeu de piste demandera à chacun de bien analyser les détails à première vue secondaires pour retrouver un tableau bien connu.



Lundi 3 mai

La Révolution Française et la période romantique

Ces deux périodes apportent une touche quelquefois violente à des toiles. Ô combien célèbres. C'est souvent grâce à la personnalité du peintre que l'éclairage, la compréhension de telle ou telle scène peut s'envisager. De David à Delacroix en passant par Ingres et Géricault, les Français sont à l'honneur.

Lundi 10 mai

La deuxième moitié du XIX^e
et le tout début du XX^e...

...connaissent de grands bouleversements, pratiquement dans tous les domaines. De fortes têtes apparaissent dans l'ensemble de l'Europe. L'occasion de regarder davantage vers les pays du Nord, germaniques ou slaves afin de rectifier la vision quelque peu nombrilisque des latins. Le travail d'approche par jeu de détail(s) ou de zoom sera peut-être plus délicat mais permettra de mieux conserver le souvenir d'artistes pas toujours bien représentés en France.



Lundi 17 mai

La première partie du XX^e siècle

Le paysage artistique se fait plus cosmopolite. Les artistes voyagent, échangent davantage. Les mouvements s'internationalisent totalement. Des œuvres clés seront présentées toujours à partir d'un angle de vue particulier pour soulever une question, une énigme voire un mystère. Notre plaisir ne réside-t-il pas dans le point d'interrogation resté sans réponse ? Ainsi notre trouble, notre émotion et notre intérêt demeurent et c'est tant mieux !



L'ASIE ÉTERNELLE : CAP SUR LES GRANDS MONUMENTS D'ASIE !

Par Katia Thomas, les lundis à 14 h (lieu à définir)



ABONNEMENT : 21 €

SÉANCE : 7,50 €

Plus grand continent du monde, l'Asie avec sa diversité culturelle nous entraîne vers d'innombrables découvertes ! Certains sites résonnent dans notre imaginaire exotique : leur architecture, leur histoire, leur beauté artistique participent à la richesse du patrimoine mondial de l'humanité.

Lundi 31 mai

Balade au Taj Mahal

Emblème de l'Inde et d'un certain romantisme, ce tombeau est celui de Mumtaz Mahal, épouse de l'empereur Moghol Shah Jahan, morte en 1631 en donnant naissance à leur quatorzième enfant.

Les proportions parfaites de son architecture et ses matériaux exceptionnels font toute sa beauté : véritable tour de force technique, comment a-t-il été construit ? De quoi se compose sa décoration si fine ? Où se trouve sa salle secrète ? Quelle est la symbolique de ses jardins ?



Lundi 7 juin

Balade à Lhassa

En route pour le toit du monde ! Lhassa, capitale du Tibet située à 3500 m d'altitude a été pendant des siècles si difficile d'accès pour les occidentaux qu'elle en est devenue une destination unique, dotée d'une aura mystérieuse presque irréaliste...

Le palais des Dalaï-Lama, le Potala, construit à la fin du XVII^e siècle, domine la ville depuis la colline du Marpo Ri. Ses proportions imposantes fascinent : combien de salles compte-il ? Une grotte se cache-t-elle en son cœur ? Pourquoi arbore-t-il deux couleurs, blanche et rouge ?





Lundi 14 juin

Balade à Angkor

Redécouvert au cœur de la forêt cambodgienne par les Européens dans les années 1860, le site d'Angkor est immense ! Ancienne capitale des rois Khmers du X^e siècle à 1431, chaque souverain a souhaité y laisser son empreinte en construisant des temples et des « barey », ces grands réservoirs d'eau indispensables au développement de l'agriculture.

Le temple d'Angkor Vat, construit en l'honneur du dieu hindou Vishnou, reste le plus impressionnant par ses proportions incroyables... tout comme l'ensemble d'Angkor Thom, avec en son cœur, le temple du Bayon dédié au bodhisattva bouddhiste Lokeshvara.



Lundi 21 juin

Balade à la Cité interdite

Au début du XV^e siècle, le troisième empereur Ming, Yongle, décide d'établir sa capitale à Pékin et y fait construire la fameuse Cité interdite. Réservée à l'Empereur, sa famille et la cour des Haut-Dignitaires, c'est le plus grand ensemble architectural de toute la Chine : ses nombreux pavillons et ses temples se répartissent sur 72 ha !

Le lieu est si impressionnant que la dynastie suivante, les Qing, garderont le même site pour leur résidence, rompant ainsi avec la tradition chinoise d'un changement de palais à chaque nouvelle dynastie.

Aujourd'hui, les archéologues continuent d'y faire des fouilles et de découvrir toujours plus d'éléments attestant des techniques de construction particulièrement avancées, tandis que les restaurateurs redonnent tout leur éclat aux bâtiments colorés.

VISITES-CONFÉRENCES

Visites de musées, de lieux remarquables, d'expositions et de quartiers complètent les conférences en salle.

Ces visites-conférences font toujours l'objet de réservation. Des changements de dates sont possibles en fonction du nombre de confirmations et vous en serez informé le cas échéant.

EN ATTENTE

EN ATTENTE



Théâtre Pierre-Fresnay

3 rue Saint-Flaive Prolongée - 95120 Ermont

Informations Visages de l'art au 01 34 44 03 85
sandy.borie@ville-ermont.fr

ermont.fr/culture



Direction de la Communication, de l'Information, de la Documentation et des Archives

Graphisme : Iram Nazir

Crédits photo : Adobe stock et Internet (libres de droits)